Año VI — Núm. 2... Buenos Aires, Lunes 30 de Agosto de 192... PORTE PAGO

Unica edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . 6500 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

JACULATORIA



Santa Rosa de Lima venerada,
ante ti humillo mi cuspideada
testa presidencial.
Escuchanos. Rogamos piadosos.
Manda a los descreídos oprobiosos
un tremebundo mal.
A Lisandro La Torre, deleznable,
mandale alguna peste. ¡Miserable,
sufra muerte mortal!
¡Humilla a la serpiente más maleva!
—Haz que sufra Benito Villanueva,
Marcelino igual!
Humilla, Santa Rosa, la cabeza
de cuantos desconocen mi grandeza
que soy piramidal.
A todo aquel falaz que me combata
oh Santa Rosa tremebunda, mata,
¡es un ser infernal!

La cuestion de la acefalia

¿QUE HARA EL SENADO?

En breve tendrá que resolver la Cámara de los viejos la cuestión de la acefalía, tal como le presenta la ley vigente, es decir, eligiendo de entre su seno uno de sus miembros para presidente de la república para el caso de acefalía.

La ley que quiso encajar el Peludo quedó atrancada en el seno de la Comisión respectiva, con lo cual se acreditó el buen juicio de los ancianos del Senado, porque aquella tal como vino de Diputados es un descomunal adefesio que realmente hace poco honor a la ciencia de nuestro poder legislativo.

Está fuera del sentido común que en caso de muerte del presidente de la república lo substituya, pro tempore, uno de los ministros. Los secretarios de Estado según nuestro régimen, son personas desvinculadas de toda representación popular, su único título en la vida pública lo da la voluntad presidencial que les conserva en sus puestos, muerto el presidente desaparece en absoluto su función.

Por eso, aunque no perfecto, era mucho mejor el despacho de la comisión que defendió Molina, para ser derrotado en la votación por la turba de los incondicionales, cuando el tuerto Gómez y el Peludo dieron la voz de: "ahura"! Ahora el Senado tiene ante sí el problema de la elección, ya que ni en broma cabe suponer la aprobación del adefesio peludista. ¿A quién eligirán? ¿a Villanueva? ¿a Melo?

La duda está en si toman al toro por los cuernos o si temiendo una no imposible salvajada del Apóstol, prefieren transar nombrando a uno de la Kausa...

LA YUNTA

Sin haberse aun cepillado el polvo del camino ni bañado desde luego, el estimable sobrestante que cuida en La Rioja la hacienda peludista ha dictado un decreto disponiendo que en el salón rojo—¿de vergüenza?—de la casa de gobierno sean colocados los retratos del Hombre-Providencia y del modesto ciudadano D. Pelagio B. Luna, que con aquel constituyeron la junta plebiscitenda hasta que el segundo desapareció de este mundo amargado por su compañero de binomio y víctima de su fluído.

Nos explicaríamos el homenaje rendido en la única persona del vicepresidente que era hijo de la provincia y a la que si no hizo mayores bienes tampoco le causó daño alguno, pues era un ser inofensivo y a esto debió que el señor Irigoyn lo eligiera de ladero. Pero no concebimos sino como un acto de adulonería el colgar la efigie del jefe de la causa en un sitio de donde sabemos que están ausentes las de los próceres riojanos que los hubo y las de los grandes mandatarios que tuvo el país desde su organización.

Pero ya que el señor del Rivero ha discernido tan alto honor a Su Eminencia Retobadísima le aconsejamos si quiere hacérsele aun más grato que al lado de su retrato ponga los de don Juan Manuel, del Chacho y Facundo Quiroga que a pesar del tiempo que los separa del tigre de Balvanera y héroe del 4 de febrero constituyen un digno pendant.

Nos dicen a manera de explicación del decreto que comentamos que el gobernador de La Rioja no tiene madre viva.

UN CIGARRILLO

Después de mantenerlo varios meses en una espectativa angustiosa por más que el reo no ignoraba que esta vez y por excepción, no iba a llegarle el acostumbrado indulto presidencial, el senado ajustició al señor Teissaire. El acto de la ejecución fué rapidísimo y el condenado no hizo mayor resistencia.

Después la cámara ha sentido un sentimiento de piedad y a la inversa



de lo que se hace con aquellos a quienes se guillotina o fusila de verdad, invitándolos a servirse lo que gusten momentos antes del suplicio, al señor Teissaire después de difunteado políticamente, se le ha ofrecido lo que representa un cigarrillo en proporción a los nueve años perdidos de dieta: 3000 pesos para gastos.

Es una innovación un tanto original que se inició con el senador electo por San Luis señor Rodríguez Sáa cuando también lo mandaron al bombo

La cueva oficiosa

EXPLICACION DE LO INEXPLICABLE

El público comenta desde hace tiempo sin conocer su verdadero motivo, el hecho de que el Peludo que tiene de antaño su cueva oficial de obscura celebridad, haya instituído otra oficiosa en la casa del Notorio de relaciones exteriores, que parece ser el "crédito" del presidente, tales son las preferencias que le dispensa. No será sin embargo, como muchos calculan, el candidato a personero para el futuro período, pues no ignora el señor Irigoyen que los asporios aun cuando demuestren mansedumbre son a menudo coceadores y el Excelentísimo busca un suplente que no patée.

El hecho de que con frecuencia se celebren en el domicilio del Notorio los acuerdos en que se hace "obra constructiva" y reparadora, obedece, según nos asegura un destacado miembro de la familia peludista, al deseo del presidente de sacarle el cuerpo a la manga de pedigüeños y adulones que lo asedia en la Casa Rosada; pues a pesar de haber establecido días precisos para las audiciones, los politiqueros de diversas categorías, las mamá con sus niñas más o menos buenas mozas, la viudas idem, los sobrevivientes del Parque, reales o falsos, en fin, los que buscan un favor del que todo lo puede, menos gobernarnos como Dios manda, convierten el despacho presidencial y sus adyacencias en un verdadero campamento de gitanos, que no se desbandan a dos tirones.

Huyendo, pues de esta clientela que lo perturba y le impide entregarse de lleno a sus abstracciones superiores que luego han de traducirse en los actos trascendentales de gobierno que estamos viendo, el Peludo que tampoco goza del reposo necesario en su cueva oficial, ha cavado la oficiosa en el domicilio del rebautizado por el conde Luxburg.

Ahí tiene el público explicado lo que tanto le ha dado de cavilar y podrá advertir que a pesar de contar el estadista de azúcar pilé con tres sedes, el país carece de un gobierno con cabeza.



SINFONIA DOMINGUERA

"Malvagni cabrero"

(PELICULA "BIONDA", EN DOS PARTES)

PRIMERA PARTE

Sol de agosto, sol que ya molesta el mate sin tapadera, Calvino Angelici, colega. El "capo" de la banda municipal y galoneado director general de bandas del ejército, bandas de música, encuéntrase atrincherado en el pecaminoso gabinete de trabajo de su muy confortable "hotelito".

Son las 10. Viste el "biondo" uno de sus tantos llamativos uniformes de entre casa: pantalón de "carabiniero" de la época de Vittorio Emmanuele, saco fumador gris perla con alamares color patito, calcetines morados; y enfunda sus "bases"—¡oh, los cimientos de Malvagni!—en zapatillas de terciopelo escarlata, bordadas por cierta admiradora.... ¡Eminente cliente Rodolfo Peracca: el "biondo" también va a la distancia!...

No está solo en su gabinete. Acompáñale su dactilógrafa, una "papas" no tan pebeta, pero aun a punto de caramelo. Treinta y tantos abriles, buenas carnes, ojos grandes y negros, suculentos "restaurants p'al nene"—cuando los tenga.

—Loisita.

—¿Qué desea, maestro?

—Tócame por seconda volta l'aria aquéyase...

—¡Pero maestro! ¿Hasta cuándo?... Tóquela usted.

—¡Eh, Loisita! Suéname osté, Loisita, ca m'hace vedere il paraiso.... del Colón.

—Estoy cansada.... No olvide que le hice tres copias a máquina, del reglamento para los maestros de bandas militares.

—No macanea osté, carina Loisita. De la razón tiene, de la razón. Ma, peró.... Tócame por secunda volta, tócame.

Ella se sentó en la retranca del nones, y él, hambriento de armonías, trasladóse al piano. Y sus manos y sus innumerables anillos—posee 48—paseáronse por el teclado.

—Loisita orgoyosa....

—¡Avise!

— No ma quiere osté, pechoncita?

—¿Está loco?...

—Loco por osté, Loisita, aunque ma pise l'artomovil de Cantilose, acunto con Veronelli y Sírise.

—¡Jesús!....

—Giesocristo fu al calvario, e io... ¡io sangro por osté!

—Póngase tintura de iodo...

—Mala....

—Canario...., barba de choclo....

El "biondo" se batió en retirada. Peló un medio toscano y echó humo.

—¿Ma poede hacer un piccolo servicio, Loisita?...

—Pudiendo....

—Ma traes una cupita con sambuca Napolitana.

—¿Y los diarios?

—¡Bravísime, bravísime!

Ella le trajo los diarios del día anterior, vale decir, del sábado. Se los trajo equivocadamente.

—¡Eh, la Sambuca! ¿Osté no quiere uno sorbite?

—Gracias, maestro.

—¡Ah, la Sambuca! Con tree o coatro cupetín de Sambuca, io vedo il paradiso ca osté me niega, ingantadora Loisita. Mala...

—Azafrán...

—Volvió a batirse en retirada, pero sin montar el picazo.

—Vamo a vedere cosa dicho "A Nazione", lu diario oprobiose.

Pasa revista a los títulos y después de mucho ojear, encalla en una de las notas editoriales, precisamente en la que comentaban con lujo de pitorreo, eso de la reglamentación de la batuta de los maestros de las bandas militares, última creación del mismísimo "biondo".

—¡Sangüe de un cane! ¡Santo Genaro benedetto! ¿Ma cóme está coesto churetes?... ¡Loisita, Loisita!

—¡Jesús! ¿Qué le sucede

—M'han cachate por a butifara incima di "A Nazione". ¡Sangüe di un cane lanude!

—Pero... ¿cómo?... ¿dónde?

—¡Acuí, acuí, Santo Genaro benedetto! Sa meten con cosa ca eyo no saben y hacen lu fedeo de la batuta. Son tode una trupiya di iñurante. ¡Mamma mía!.... ¿C'ago in cuesta sidoazione, Loisita?

—¡Proteste, pues! Véalo al director de "La Nación" y dígale lo que le tenga que decir.

—¿Ca le digo?

—No sé. Usted es el ofendido.

—Boeno, Loisita. Ma voy a vestire di galas, y salgo di següido propio come iscopida di músico.

Se vistió de gala a marchas forzadas y salió con más dorados que idem hay en el río Paraná Las Palmas. Semejaba un mariscal de la época de Carlo Alberto.

—Addio, Loisita, y si crepo in doelo, echa di tanto in tanto, do o tree fiurcita sobre mi tumba di finade. ¡Addio, carina!

—¡Oh! Si no hay lugar a duelo. Total: un "churrete" elaborado con toda altura.

—Ma, peró, y el mío honore?...

Y salió cabrero, destino a la calle, con uniforme de gala y guantes color patito de laguna.

—¡Alto, che, choférese!

—¿Onde desea que eu o lleve, gueneral?

—"A Nazione", in via Santo Martín. ¡Cammina!

Y cayó la banderita roja, "dotor" Zibecchi.

SEGUNDA PARTE

—Soy Malvagni, asemilade a mayore del equército arcuendino.

—¿Mayor de edad?...

—¿Osté también foguetea con io?

—¡No, señor! Disculpe.... ¿Qué desea?

—¿Está visible don Mitre Giorgio, directore di cuesto giorhale?

—No le puedo decir, señor Malvagni, porque ignoro si está o si ha salido. En la oficina de informes le sacarán de apuros.

—¿Dónde sa queda esa coeva?

—Oficina, señor...

—Sará.... ¿Dónde sá queda

—Aquí, al lado. La otra puerta. Sírvase preguntar por el señor Barbétti, jefe de dicha oficina.

Pletórico de indignaciones conducentes a formal protesta, el simpático "biondo" se interna en la oficina de inofrmes.

—¿Está Barbettis?

—Servidor, maestro. ¡Cha, que luce galones! ¡Ni tonel de whisky!

—¿Osté tambien mi hace il choretes?

—¡Maestro! ¿Toca hoy?

—Hoy no toco; hoy pincho. Pincho y mando a lu camposante.

—¿Osté sabe de leer?

—Y hacer chistes, de yapa. ¿Quiere que le haga uno?...

—Décase de macanita, y lea esto que ostede posieron incima de "A Nazione" de ayer. ¡Lea, sangüe di un cane!

Barbetti cálase los espejuelos y a poco de leer, dice:

—¡Divertidísimo! ¡Qué lindo! Ayer nos reimos con este suelto "papa".

—Dica, ¿está Mitre Giorgio?

—No, maestro. Hoy, domingo, no aporta por "La Nación", y mañana, como es fiesta, tampoco.

—¡Mamma mía! ¿Ma quí fu quien ha escrebide tante macan... sobre batuta senza saber in pito de fusa ni meno di semefusa?

—No sé, maestro.

—¿Cóme no sabe osté?

—No sé, y aunque supiera quien es el autor del suelto, tampoco puedo decírcelo. Me está terminantemente prohibido informar sobre entretelones de redacción

—Ma, peró, ¿quién istá lu reporter de guerra y marinase?

—El vasco Aróstegui navega en noticias de marina.

—¿Y guerra

—No, lucha.

—¿Cóme luchas?

—En el Casino, de noche y enmascarado. El vasco pasa por ser uno de los luchadores turcos. ¿Qué quiere hacerle?... El muchacho la simula para ganarse unos pesos. ¡Y da cada miqueta!...

—¡Cristo! ¿Lucha y da curpe di puño? Ma, pero, ¿cosa hago?

—Vea, maestro: yo no me meto en camisa de once varas, pero si el vasco Aróstegui resulta autor del suelto y usted va a pedirle explicaciones, mejor es que...

—¿Ca io m'haga lu soccos? Ma, pero, ¿y l'honore?...

—Déjeselo a Sudermann...

Eran las 11 y pico.

Los incorregibles pan-germanistas

EL CASO DE EINSTEIN

En estos últimos tiempos se ha criticado mucho a los gobiernos franceses, tanto por su acción en los sucesos que tienen su teatro en el Centro y en el Oriente europeo, como por su misma acción interna. Se considera que la política de los actuales titulares del poder, es francamente reaccionaria y militarista; sin embargo, tienen razón, por lo menos en uno de los puntos de vista en que apoyan sus actuales actividades.

El argumento principal que dan los franceses para no desarmarse en grado apreciable y para mantener la ocupación de las regiones rhenanas y la existencia de una fuerte nación polaca es el temor a una reacción alemana.

No se sabe hasta qué punto es de temer una nueva agresión del país que provocó el enorme conflicto de 1914, y si sus arsenales están lo suficientemente provistos como para intentar una nueva aventura: el hecho de que haya ahora un gobierno socialista no es causa suficiente de seguridad, pues ya se sabe la psicología germana, ¿acaso se ha olvidado la actitud del partido del viejo Bebel, cundo la votación de los créditos militares y después, al adelantarse las condiciones de la paz alemana?

Que no ha variado el espíritu encarnado en los "junkers" nos lo demuestra el doloroso caso del profesor Einstein, la mayor gloria de la ciencia mundial en el momento presente, cuyas teorías de la relatividad han introducido tan gran revolución en el campo científico.

Pues bien, la fanática casta militarista germana que ya ha sido derrotada, no se cree aún vencida, y sigue siempre con las tendencias que la distinguieran durante su abusivo predominio. Una de las víctimas de las innobles campañas de los junkers es el profesor Einstein, en mérito de su triple "crimen" de ser hebreo, internacionalista y liberal, según él mismo lo dice en candentes palabras de indignación por la ignominia de sus viles atacantes.

No nos extraña eso, un año, o dos de vida distinta, no son capaces de desarraigar la idiosincracia multisecular de un pueblo y los efectos de los cincuenta últimos de rabiosa propaganda militarista, anti-semita y pangermanista.

Una iniciativa simpática

LOS CURSOS C. E. DE DERECHO

La nueva juventud argentina, la que estudia y que trabaja en pro de los ideales de la época, ha conseguido zafarse de los varios prejuicios que sus antecesores sustentaran con la fuerza de un privilegio.

La clase intelectual ha comprendido que los tiempos presentes piden la solidaridad entre los diversos órdenes sociales— esos que ha creado el régimen democrático-capitalista— como primer paso hacia un porvenir mejor cuya iniciación ya se vislumbre en las nuevas orientaciones mundiales, nacidas como una consecuencia de los padecimientos de los pueblos en éstos últimos años de matanzas crueles y despiadadas.

Antiguamente los que ejercían las llamadas profesiones liberales, creían en su superioridad intrínseca sobre la masa popular de la que habían salido; se iba así formando una casta intelectual, con peligro de derivar hacia una suerte de mandarinismo chino, regresivo para la suerte de nuestra incipiente democracia.

Por fortuna, la juventud presente tiene otro concepto más humano de las cosas, como bien se vé en ciertos detalles, convincentes del carácter que ahora toman las actividades estudiantiles.

Los cursos de extensión universitaria, que han sido organizados por el C. E. de Derecho revelan el alcance y el valor de las nuevas orientaciones progresista. Se dictan, todas las noches, en el local de la Facultad respectiva, especialmente para obreros y empleados, facilitándose, además, conferencistas para los centros y agrupaciones obreras que requieran sus servicios.

Los temas generales versan sobre Legislación Obrera, Organización Municipal, Régimen de los Sindicatos, Economía Social, Leyes Argentinas del Trabajo y los especiales tratan de asuntos tan vitales como La revolución francesa, Revolución Rusa, Organización del trabajo en Rusia, La justicia en Rusia, La nueva Constitución Mexicana, la nueva de Alemania, Parlamento y Soviet, Cooperativas, Constitución de la República Socialista Rusa, Ideas económicas de los saintsimonianos argentinos: Echeverría, Alberdi, Sarmiento.

El manifiesto explicativo es sumamente interesante como lo demuestran algunos párrafos que publicaremos en breve.

De la vida estudiantil

EN EL INSTITUTO NACIONAL DEL PROFESORADO SECUNDARIO

ELECCION DE DELEGADOS DE LOS ALUMNOS

Alborotado anda el pequeño mundo estudiantil del Instituto Nacional del Profesorado Secundario. Mañana martes 31, de 9 a 19, se realizan en el local de ese establecimiento, Valentín Gómez 3136, las elecciones de dos delegados de los alumnos ante el Consejo Directivo de profesores, de la casa.

Y los muchachos, agitados, febricientes, nerviosos, dan los últimos toques a la propaganda electoral, fijan aquí un "affiche", allá un letrero, distribuyen volantes, convencen a los indecisos y se miran entre recelosos y burlones.

"Hacen, también ellos, política"; política menuda, si se quiere, pero ¡cuán semejante a la grande! Las mismas frases ampulosas que siempre han servido para halagar los oídos de las multitudes; idénticas protestas de siempre, como en el drama Shakesperiano, "palabras, palabras y palabras", y hasta para no desentonar en el ambiente de barbarie gramatical en que vivimos, el mismo descuido de la forma, los mismos atentados a la sintáxis a que la política grande nos tiene acostumbrados.

Dos tendencias se dividen las simpatías de los alumnos del Instituto: una se dice principista, tiene un programa, se ha dado un reglamento, es altivez, de independencia y de energía; en una palabra, un partido orgánico; su nombre es una bandera, "Unión Estudiantil". Parece ser la tendencia que monopoliza las grandes frases, los períodos rotundos, las aspiraciones nuevas, los carteles llamativos y bien escritos, y... los votos: en las elecciones de Comisión Directiva del Centro Estudiantes del Profesorado Secundario, su lista ha triunfado por ciento cuatro votos sobre ciento veintidós votantes, con un padrón de ciento ochenta inscriptos.

Los candidatos de la "Unión Estudiantil" son prestigiosos, activos, inteligentes; desde que, en 1918, ingresaron en el Instituto, se preocuparon siempre de la suerte de la casa; se les conoce, y, lo que es más importante, se les discute. Es una prueba de que valen. Todas las probabilidades están en su favor: muchos ya saludan como Delegados al Consejo a los alumnos Juan S. Valmaggia y Aristóbulo F. Rilla.

La otra tendencia es una agrupación accidental y personalista. Surgió por la unión de los descontentos con la fórmula Valmaggia-Rilla, y sólo los une esa oposición; no tienen un título de partido que los distinga, ni un programa que los vincule en la defensa de ideales comunes; y como no tienen título, y sus carteles de propaganda están encabezados con las palabras "La fórmula", los chicos del barrio han dado en llamar a esta tendencia, con la que no simpatizan, "la fórmula". Así, como suena: "la fórmula" por autonomasia. Como quién dice "el régimen" o "la causa".

"La fórmula",—adoptemos la peregrina terminología de los chicos del barrio,—"la fórmula" monopoliza las faltas de ortografía y los delitos contra la sintáxis. Es oposición; y para serlo hasta el fin, la emprende contra todos; y la gramática, pobre cenicienta despreciada de todos, ha caído bajo sus mandobles.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Es muy grave la situación en Zaragoza — Se espera para hoy la declarción de huelg general—

Madrid, 30. — Anuncian de Zaragoza que los gremios han amenazado con declarar hoy la huelga general, como medida de represalia contra las maniobras de los elementos reaccionarios de la ciudad para la destrucción de los sindicatos.

La situación se considera más grave que los días anteriores.

El ayuntamiento en pleno presenta su renuncia—

Madrid, 30. — La situación en Zaragoza se ha complicado, con la renuncia colectiva del ayuntamiento. Esta resolución se debe al fracaso de las gestiones que esta institución realizó para solucionar el conflicto, y a la actitud de los elementos reaccionarios de la ciudad que se opusieron a la resolución del ayuntamiento en lo relativo a la resolución de los obreros que fueron exonerados de sus puestos.

Eliminación de los elementos liberales en el municipio de Zaragoza—

Madrid, 30. — Ante la resolución del ayuntamiento el gobierno ordenó al gobernador que eligiera cuarenta y cuatro concejales interinos, para que contribuyeran la autoridad municipal de la ciudad, hasta la realización de las elecciones generales.

Esta resolución del gobierno ha causado pésimo efecto entre los elementos proletarios de Zaragoza, pues el ayuntamiento interino, estará formado por elementos conservadores solamente, alejándose una cez más las probabilidades de solucionar el conflicto.

En Zaragoza se asegura que la eliminación de los elementos liberales del gobierno municipal, tendría malos resultados, pues traerá una reagravación en los actuale sconflictos.

Protesta de los obreros contra la actitud del gobierno—

Madrid, 30. — Los sindicatos obreros en una gran asamblea realizada en la Casa del Pueblo, resolvieron inicir una seria protesta contra la actitud del gobierno en las cuestiones obreras de Zaragoza.

Los conflictos obreros en otras ciudades—

Madrid, 30. — En La Coruña, Bilbao y Oviedo, los conflictos obreros siguen en el mismo estado.

En esas ciudades se han producido choques entre huelguistas y fuerzas policiales.

Los obreros de "La Canadiense" y los del ramo de transportes amenazan con la huelga — Barcelona quedará sin luz—

Barcelona, 30. — Los obreros y empleados de la importante empresa "La Canadiense" que surte de la energía eléctrica a esta capital y gran parte de Cataluña, han rechazado las mejoras que se les concedió últimamente, por considerarias insuficientes ante el actual encarecimiento de la vida. En vista de que la empresa se ha negado a mejorar esas condiciones, los obreros y empleados han resuelto declararse en huelga de un momento a otro.

Los obreros del ramo de transportes también se declararán en huelga, probablemente hoy, por la insuficiencia de los aumentos otorgados.

La situación es muy grave, pues estas dos huelgas amenazan dejar la ciudad sin luz y sin elementos de transporte.

LA CONFERENCIA DE MINSK — LOS REPRESENTANTES DE AMBOS PAISES ESTAN DE ACUERDO EN TRASLADARSE A OTRA CIUDAD.

Londres, 30. — Las informaciones polacas anuncian que tanto los delegados de ese país, como los representantes del soviet están de acuerdo en trasladar la conferencia a otra ciudad.

Los polacos desean que las negociaciones se prosigan en Riga, y los rusos opinan que será más conveniente en alguna ciudad de Estonia.

Los rojos reanudaron la ofensiva enérgicamente — Grandes masas marchan sobre Lanza — Entre el general Weygan y el estado mayor polaco han surgido divergencias—

Londres, 30. — Informaciones de última hora, dicen que los ejércitos rojos han reanudado enérgicamente la ofensiva contra los polacos en varios puntos del frente. Nuevas fuerzas rojas, con numerosa artillería, están marchando sobre Lanza.

Los polacos están tropezando con una gran resistencia por parte de los ejércitos rojos, en la de Grasejo, Onovice y Bielystock.

En Londres se considera inminente una nueva y formidable contraofensiva roja, pues están concentrande grandes masas de tropas en diversos sectores del frente de batalla.

Además se da mucha importancia a la partida del general francés Weygrand, que era el alma de la contraofensiva polaca.

Informaciones de buena fuente aseguran que la partida del general Weygrand obedece a divergencias surgidas con el estado mayor polaco respecto a la marcha de las operaciones.

Los obreros alemanes y el impuesto a la renta — Graves agitaciones en Wurtemberg y Studgard—

Telegramas de Alemania, anuncia que en casi todas las ciudades industriales, se están produciendo intensas agitaciones obreras contra el pago del impuesto a la renta.

Donde la situación es más grave, por la declaración de la huelga general decretada por los obreros, es en Wurtemberg y en Stutgard. Los elementos patronales, ante la negativa de los obreros de pagar dicho impuesto, ha declarado el "lockout".

En Wurtemberg ya se han producido choques sangrientos entre los obreros y las fuerzas del ejército. Numerosas policías han sido asaltadas.

Los obreros de toda Alemania, protestan contra la actitud injusta del gobierno y se cree que la agitación obrera actual dará lugar a un levantamiento del comunismo.

Amenazas de huelga minera en Inglaterra—

Londres, 30. — Las amenazas de huelga minera tienen preocupado al gobierno inglés. En la Cámara de los Comunes el diputado laborista Flanderson manifestó la injusta necesidad del tegreso del primer minitsro Mr. Lloyd George para que personalmente trate de dar una solución al conflicto y evitar la huelga.

El plebiscito minero ha terminado, y una gran mayoría se halla en favor de la huelga.

Se espera ansiosamente la reunión de la Federación de Obreros Mineros, que debe resolver la actitud del gremio.

Huelga de tipógrafos—

Lisboa, 30. — Los tipógrafos de esta capital se declararon en huelga por el término de 48 horas.

SOCIEDAD DE OBREROS EN DULCES UNIDOS

(Comunicado oficial)

Se sostiene firme el movimiento iniciado hace días por los obreros de esta casa, siendo la paralización de la fábrica completa.

Los obreros permanecen tranquilos y con plena confianza en el triunfo.

Los únicos que han dado y están dando la nota discordante, son los repartidores los que están constituídos en sindicato llamado obrero, y por el hecho de ser propietario de carrito y caballo, ya les parece que están emancipados y tienen el derecho de traicionar.

Tomen nota los obreros conscientes.

El comité de huelga.

LIGA D INQUILINOS COMERCIANTES

Hoy tendrá lugar, a las 20 y 30 (8 y 30 p. m.), en el salón de actos públicos del diario "La Prensa", Rivadavia 564, la reunión de inquilinos comerciantes, debiendo resultar electa la primera comisión directiva de la misma, recomendamos a Vd. puntual asistencia.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

El domingo próximo, 5 de setiembre se realizará en el salón del Orfeón Español, Piedras 530, una función teatral y conferencia a beneficio del Comité Pro Presos y Deportados y de esta Federación.

Se pondrá en escena por el cuadro "Arte y Natura" la importante obra de Florencio Sánchez, titulada "Los derechos de la salud", y hará uso de la palabra el compañero Francisco Carreño, sobre un tema de actualidad.

En este festival se rifará la obra de Eliseo Reclus "El hombre y la tierra", de seis grandes tomos.

Entrada general pesos 1. Rifas 0.30. Para entradas, rifas y programas en secretaría, Suipacha 74.

La Comisión.

Sexto aniversário de la batalla del Marne

PROXIMA CONMEMORACION

La Asociación de los Amigos de Francia y sus aliados prosigue activamente la organización del acto público que realizará el Domingo 5 de Septiembre, a las 15 horas (3 p. m.) en la plaza Francia en conmemoración del 6o aniversario de la Batalla del Marne.

En esta ceremonia se colocará una corona de flores al pie de la estatua que se levanta en dicha plaza y hablarán varios oradores.

La Asociación organizadora ha invitado a concurrir al acto al Ministro de Francia, al Cónsul y personal Civil y Militar de la Legación y ha pasado invitacionees a todas las sociedades francesas, cámaras de comercio, instituciones aliadas, etc.

Las adhesiones se reciben en la secretaría de la Asociación de los Amigos de Francia y sus Aliados, Indepeudencia 1488.

HAMBRE

Así se titula la nueva novela de Hnup Hamsum, gloria de la literatura escandinava y autor popularísimo en todos los países de lenguas germánicas y sajonas. La novela de este renombrado autor acusa una personalidad definida, casi extraña por su pujanza y primitivismo, a la civilización literaria actual. Pintor de ancho pincel, de paleta riquísima, de pincelada nerviosa y refractaria a toda traba de escuela por la facultad sugeridora a os impresionistas más audaces.

Es "Hambre" un libro fuerte, profundo, áspero. Pasan todos los momentos de unos días desventurados, en que el hambre, la propia hambre, produce sus torturantes efectos. No hay novela que sea ahora de más actualidad, y todo el argumento de la misma ha sido condensado con un dibujo impresionante que ostenta en la tapa esta interesante edición que acaba de publicar la "Editorial Artigas" de Montevideo, y cuya exclusividad absoluta ostenta la Editorial Tor.

POLICIA

El crimen de Lober Driech

AMPLIA CONFESION DEL ACUSADO — MATO A ESTELA GUTMAN PARA ROBARLE — EL ASESINO ERA OFICIAL DE POLICIA ALEMAN — UNA CARTA DE LA MADRE — AL PARECER, EL CRIMINAL OBRO BAJO EL IMPERIO DE UN INSTINTO ANCESTRAL, PUES HACE POCOS MESES UN HERMANO DE LOBER, DE 16 AÑOS MATO A OTRO DE 19 — EL PADRE DE ESTA FAMILIA DE ASESINOS ERA UN DISTINGUIDO PROFESOR DE HISTORIA EN LA UNIVERSIDAD DE MUNICH.

Confesión del criminal—

Cuando en nuestra edición anterior decíamos que Lober Driech, el asesino de Estela Gutmann no dejaría pasar la tarde de ayer sin confesar plenamente su crimen, hablábamos bajo la impresión de sus débiles negativas y ante la imposbilidad de nuevas evasivas, debido ello a la gran cantidad de pruebas contra él acumuladas.

En efecto, ayer tarde mismo Lober Driech o Hans Hoce, que desde la mañana había sido sometido a continuos e interminables interrogatorios por parte de los comisarios Laguarda y Santiago y auxiliar Medina, terminó al fin por declararse autor único de la muerte de Estela Gutmann. Esta mañana amplió su declaración confesando que la había matado para robarla.

Hans Voll o Lober Driech, convicto y confeso de haber matado para robarla a Estela Gutman.

Lo que dice el asesino—

Manifiesta Driech que conoció a Estela en un concurrido cabaret de la calle Corrientes dos días antes de cometer el crimen. En aquella ocasión el asesino pasó la noche en el domicilio de Estela, a la que habló del robo que había efectuado en la casa del doctor Enrique S. Pérez, consistente, como lo digimos ayer, en la suma de 500 pesos, provenientes de un cheque que se le entregara para cobrarlo.

Dice Driech que en aquella oportunidad dió a la Gutmann 120 pesos, agregando que al día siguiente no la vió. Al segundo, o sea al del crimen, la encontró nuevamente en un teatro de la calle Corrientes.

Después del espectáculo se fueron los dos otra vez al domicilio de la calle Suipacha 867, donde Lober Driech permaneció hasta las 5 de la madrugada más o menos.

A eso de las 4 y 30, Driech declaró que mató a la Gutmann con el objeto de robarle un anillo con un brillante que tenía en una mano, y cierta suma de dinero que sabía guardaba ésta en su cartera. El asesino, según propia confesión, estuvo forcejeando largo rato a fin de poder sacarle del dedo ese anillo, cosa que no consiguió. Nervioso entonces, solo pensó en salvarse, huyendo después de apoderarse de la suma de 62 pesos, que había en la cartera de Estela.

Una carta de la madre—

En poder de Driech, se ha encontrado una carta de su madre, fechada en Munich, adjuntándole un recorte de diarios alemanes. Uno de ellos relata un crimen monstruoso cometido por un hermano de Lober, de nombre Max, que mató a otro hermano llamado Frich

Un fratricida—

Según los recortes encontrados en poder del matador de Estela, el 19 de Febrero de 1920, Max Voll, que tal parece ser el verdadero apellido de esta familia de criminales, habría hecho levantar de su lecho a Frich, de 19 años, que se encontraba enfermo. Max, que es un niño, pues solo cuenta 16 años de edad, condujo a su hermano a una pieza obscura donde le dió muerte de dos balazos en la cabeza. El niño, después de cometer el crimen, llamó a un sirviente y se hizo servir la comida en su cuarto. Max comió tranquilo, sin pensar en el horrible fratricidio que acababa de cometer. Mientras estaba comiendo llegó a la casa un amigo de Frich, el que preguntó por éste. El precoz asesino le manifestó entonces al amigo de su hermano que no lo esperara por cuanto Frich, que se sentía enfermo, había ido a consultar a un médico. Cuando el visitante se fué, Max se apoderó de 13 mil marcos que guardaba Frich, y con ellos se largó a Berlín donde compró ropas costosas, alhajas y se dió durante varios días una vida de lujo. Al final fué detenido acusado de haber asesinado a su hermano para robarle.

Antecedentes de Lober Driech—

Lober Driech, matador de Estela Gutman, hermano de los anteriores nombrados, pertenecía a una distinguida familia de Munich. El jefe de ella era Hans Voll, alemán, talentoso profesor de historia en la Universidad de Munich, ciudad en que murió hace dos años. Lober Driech perteneció durante la guerra a la policía de Berlín, en la cual desempeñó un puesto de oficial. Es un hombre de facciones duras, pero de rostro inteligente. Viste con relativa elegancia y usa lentes deprovisto de marco. En nuestra policía no registraba otro antecedente que el ya consignado sobre un robo al Dr. Enrique S. Pérez.

Lady Rowena

Restablecida de su dolencia que la aquejaba Lady Rowena, seudónimo que oculta la personalidad de una interesante escritora ha vuelto a reanudar sus tareas en el periodismo, al que pertnece desde hace tiempo.

Sus muchos lectores podrán pues volver a gustar sus agradables 'Causeries" trazadas en tan ameno y galano estilo.

Nos felicitamos por el pronto restablecimiento de Lady Rovena, cuya silueta tan conocida publicamos, seguros, por lo demás, de que la noticia de su mejoría ha de ser recibida con alegría en el [illegible] círculo de sus admiradores [illegible]aciones.

EL CASO ES PASAR EL RATO...

LOS HUMORISTAS

EL TEATRO ANECDOTICO

Un caso de espiritismo

Allá por el año de 1631, Roque de Figueroa, autor muy célebre en su época, formó una notable compañía de comediantes.

Figuraba en ella como primera actriz la precoz Bernarda Ramírez, para cuya presentación en Madrid (1634), y teniendo en cuenta la excesiva juventud de la muchacha, había compuesto Quiñones de Benavente aquella loa, en uno de cuyos pasajes, al decir Bernarda:

"Yo soy Bernarda, y mujer de Robles"...

su interlocutor Bezón, respondía:

¡Donoso cuento!
No eres mujer para ti,
¿y de Robles quieres serlo?

Acompañábanla en el conjunto su marido, Bartolomé de Robles; Mariana de Olivares, esposa de Roque de Figueroa; la hija de ambos, Gabriela, y otros cómicos, a la sazón de no poca nombradía.

Con elementos tales, bastante disciplinados y unidos, empezó Figueroa una campaña de lugar en lugar, interpretando siempre los más populares, hasta Abril de 1633, fecha en la cual, habiéndole sido hecho el afrecimiento de representar los Autos del Corpus en el corral de Sevilla, hubo de reformar la compañía, dando entrada en ella a José del Peral y su mujer Isabel de Vitoria, y al también matrimonio Jacinto de Varela y María de San Pedro.

Cuéntase de este Jacinto de Varela, actor joven y meritísimo, que durante unas representaciones en Salamanca, después de hechos los citados Autos, acertó a trabar conocimiento con los religiosos Andrés Mendo y Juan Martínez, jesuitas, de cuyo colegio había sido condiscípulo cuando niño. Tenían entonces estos religiosos que emprender un viaje; y no disponiendo sino de una mula para ambos y contando con que la ausencia sería corta, pues se trataba solo de ir a Villagarcía, acudieron a Jacinto en solicitud de que les prestara un rucio tan manso como ligero, y del cual era exclusivo propietario el comediante. Accedió éste gustosísimo, y allá partieron ambos amigos, jinetes sobre las dos pacíficas bestias.

Nada digno de mención les ocurrió durante el trayecto hasta Villagarcía. El viaje se deslizaba con esa pesadez abrumadora características de todos los viajes de antaño. Inútil es decir que no habían vuelto a saber ni una sola palabra de los cómicos que quedaron en Salamanca. Una vez cumplido el propósito que les llevó a la pequeña villa extremeña, emprendieron el regreso, monótono en su principio como la ida. Pero cuál no sería la sorpresa de los dos orondos sacerdotes, cuando a la mitad del camino, el rucio, siempre tan comedido y mansísimo, empezó a alborotarse, dando inquietas cabriolas y pretendiendo hacer largas carreras llenas de peligros. El espanto que esta extraña actitud del animal causó a los indefensos e inofensivos jesuitas, no es para decrito. Todas las explicaciones que pretendieron darse, no bastaron para su tranquilidad, y menos aún, de los dos, para la del padre Juan Martínez, que era el que cabalgaba en el asno, y que estuvo a punto de dar con su considerable corpacho en tierra. Empero renació la calma en la airada bestia, y los frailes, nuevamente libres de sobresaltos, prosiguieron la marcha. Cuando llegaron a Salamanca les esperaba una dolorosa sorpresa, que era al mismo tiempo explicación del curioso fenómeno observado. Jacinto Varela, el dueño del animal, había muerto en el día y hora en que éste tuvo sus violentas inquietudes; la pérdida del amo había llegado a la sensibilidad del rucio a través de tanta distancia.

El mismo padre Andrés Mendo da cuenta en una carta de los detalles que les fueron revelados acerca de la muerte de Jacinto: "Se cayó — dice — muerto de repente en el tablado, acabando de representar una relación, que había durado un cuarto de hora, delante de su mujer, a quién la hacía, y no le faltaban sino tres versos cuando, de repente cayó".

Y aún afirma más abajo que el público, creyendo tal caída un efecto escénico, comenzó a aplaudirle calurosamente.

¡Pobre! Jacinto Varela no había de levantarse más. ¡Quién sabe si aquel éxito expontáneo que le otorgaba el público era el más ansiado laurel, conseguido precisamente cuando se le acababa la vida...

Gonzalo Casto.

CONCURSO de CHISTES

TUERTO OPORTUNO

Un tuerto presencia uno de los mejores partidos de football que han visto los tuertos.

La pelota escapada, choca (¡que es lo más chocante!) con el ojo sano de nuestro espectador, y déjaselo [illegible] mando "pendant" con su colega.

El ex tuerto, "excitadísimo", exclama, calándose tranquilamente el sombrero:

—Señores, ¡buenas noches!—Porthos.

UNA PREGUNTA

¿Es usted de este país?
—"Soy de París; nací allá
Mamá es de aquí" — ¿Y su mamá no ha estado nunca en París?

EXAMEN

El profesor. — ¿Qué es un accidente gramatical?

—El alumno. — El ue ocurre cuando va caminando por la calle con una gramática en la mano y lo atropella un automóvil.

Franco

RECURSOS INAGOTABLES

—¿Señora, me da usted licencia?

—No.... Ya ha pedido usted permiso para asistir al entierro de dos madres, cuatro tíos y doce primos.

—Es que debo ir a visitar al recién nacido de mi hermana. — José Villegas.

¿.....?

Preguntó a un joven Tomasa
Ayer tarde en el paseo:
—"¿Qué mal te hice Timoteo,
Que no has vuelto por micasa?"
Y él, reprimiendo su enojo,
Después de una breve pausa:
—"¿Vés, le dijo, que ando cojo,
Y aún me preguntas la causa?"

J. B. Baldoví

EL CALDO

—Mozo, ¡valiente caldo me trae usted!

— Y por qué me dice usted eso de "valiente" caldo?

—¡Toma! Pues porque no tiene nada de gallina.—Porthos.

LAS JURISDICCIONES

—¡Ambrosio! ¡Ambrosio!

— Qu ócurre?

—Que se ha pegado fuego a las ropas de la cama de su cuarto.

—Anda y dícelo a mi mujer. En las cosas de casa no quiero meterme.

—Pedero.

¿SERA ASI?

En los exámenes de una escuela de niña.

—Vamos a ver, niña. ¿Dios a qué género pertenece?

—Al masculino.

—¿Y cuál será el femenino de Dios?

—El femenino... de Dios... pues ¡la Virgen!—Piba rana.

¡LOS HAY BRUTOS!

—¡Vamos! ya sabe usted doña Isabel que nos apreciamos mucho el señor y yo....

—No puede ser, señor Peralta, está muy grave mi marido y si se le escapa a usted decírselo, entra en la agonía.

—¡Doña Isabel! me parece que no soy ninguna criatura.... Aun se alegrará al verme.

—Bueno—contestó Isabel, — pase usted, pero sobre todo mucha prudencia.

—Descuide.

En dos sancadas se coló el tío Peralta en la alcoba y, aproximándose al enfermo, le dijo:

—¡Hola, señor Mejuto!...... Con que agonizando, ¿eh?...

Dos horas después el enfermo entró en el período agónico sin causa que lo justificase, según opinión facultativa.—Teresa.

Teatros

La lírica del Coliseo

PRIMERA DE "IRIS". — REAPARICION DEL TENOR GIGLI

El mejor éxito de esta iniciación de temporada en el Coliseo, es la representación de "Iris" efectuada anoche. El resúmen sería: un buen "himno al sol", excelente desempeño del conjunto, buena presentación escénica, éxito para los cantantes, y aplausos calurosos del público. Pero veamos el detalle.

En primer lugar anotemos que el mayor interés del espectáculo residía en el hecho de la reaparición del tenor Gigli, artista que se impuso en la temporada del Colón el año último. Se le oiría de nuevo, y existía curiosidad a su respecto, por conocer sus progresos y porque se presentaría en una nueva interpretación.

Su ejecución del príncipe Osaka sin ser un dechado de arte ni mucho menos, fué correcta. Cantó con bella voz su "serenata de Yor", y el público, bien predispuesto en su favor, le aplaudió gustoso, con entusiasmo, haciéndole repetir la conocida página "apri la tua finestra".

En el segundo acto su actuación no ofreció otra nota sobresaliente.

El cantante conserva sus notables dones, pero justo es anotar que al iniciar aquella romanza apareció con la voz un tanto velada, sin ese matiz aterciopelado que tan grata impresión producía el año último al oirle en "Tosca". Para obtener efecto de gran caudal de voz, abre excesivamente las notas, y prolonga las frases para demostrar larguísimo aliento, "calderoneando" con toda su voluntad y el acuerdo completo del maestro Vitale que en eso se pone por entero al subalterno servicio del efectismo tenoril.

Indudablemente Gigli es un excelente tipo de tenor lírico, que puede llegar a tener personalidad propia, si sigue estudiando y cuidando su voz, evitando abrir demasiado, porque de lo contrario echaría a perder su garganta, adquiriría defectos insalvables y caerá en la desafinación constante: de abrir a "calare", hay un paso solo.

Gilda Dalla Rizza, protagonista, por el interés que despertó el trabajo del tenor, pasó a segundo plano, y es sensible, porque esta artista hizo en verdad una interpretación justa, muy interesante, de "Iris".

Nos pareció la artista un tanto fatigada vocalmente, por exceso de labor, acaso.

El Kyoto, del barítono Paci, fué eficaz vocal y artísticamente. El Ciego, de Dentale, bien, adaptado a sus cualidades, pero este bajo se convirtió para traducir su personaje en un verdadero Zaccone, en el afán de dramatizar con exceso el tipo; no es para tanto!

La Giacomucci, en su corta actuación hizo notar una voz grata y muy bien timbrada, que en eso, podía competir seriamente con la protagonista.

Los coros bien, y la orquesta correcta, aunque sin perfectas gradaciones y matices, muy ruidosa. En el "himno al sol" se lució el maestro Vitale, y el público hizo repetir el trozo al iniciarse el espectáculo.

La ópera de Mascagni, pues, tuvo una ejecución acertada, y se califica como el espectáculo que más ha gustado al público.

Esta noche tendremos en el Coliseo el primer concierto sinfónico dirigido por el ilustre maestro Félix Weingartner, con un programa en que figuran: "Preludio" de los "Maestros Cantores", e "Idilio" de "Siegfried", de Wagner, Scherzo de "Sueño de una Noche de Verano", de Mendelssohn; obertura para "La Tempestad", de Shakespeare, de Weingartner, y la "Quinta Sinfonía" de Beethoven.

Es de suponer que la orquesta, pobre de cuerdas, se reforzará con instrumentos de esta clase.

Conflictos ad portas

En el Liceo hay un entredicho que aunque sin mayores contornos, puede adquirir proporciones si no se pone al servicio de su solución un poco de buena voluntad.

El origen del lío se remonta a aquella desdichada noche que fué suspendida la función por quedar la ciudad a obscuras. El pago de los servicios de ese día es la piedra de escándalo. El empresario Gerino dice que no. Los maquinistas que sí y en caso de empecinamiento de aquel, amenazan con declararse en huelga y solicitar el apoyo de la Sociedad de Actores.

En eso están. Es de esperar que una pequeña dosis de transigencia de las dos partes, dé un corte definitivo a este asunto que amenaza ser más enojoso de lo que merece ser.

Mañana se reunirán unos delegados de la sociedad de Empresarios, con otros de la sociedad A. de Actores, para resolver el asunto del "Contrato único", finalidad que tenazmente persiguen los artistas.

Se susurra que los actores, en caso que surjan dificultades, nombrarán como árbitro a la Sociedad A. de Autores.

¿Habrá toros?

Elementos para la Pagano

Carmen Casnell, que había renovado su compromiso con Quiroga, ha rescindido el contrato de común acuerdo con ese empresario, para incorporarse al elenco Pagano-Ducasse, que como se sabe, actuará en el Liceo el año próximo.

Es una adquisición, pues actualmente es la Casnell nuestra mejor dama joven.

Alemany Villa también formará en las filas de la compañía de la Pagano.

Según voces corrientes y malévolas, es el señor Gerino quien impone su inclusión.

Concierto

Como hemos venido anunciando, esta noche a las 9.15 se llevará a cabo en el teatro Colón el concierto único y definitivo, a dos pianos, de los celebrados pianistas Arturo Rubinstein y Eduardo Risler.

La demanda de localidades hasta anoche ha sido tanta que podríamos asegurar que la sala de nuestro primer coliseo se verá tan repleta de concurrencia como en una de sus mejores noches de la gran ópera.

He aquí el orden del programa que los "colosos" ejecutan:

I

Sonata (en re mayor), Mozart: compuesta en el año 1874. Allegro con spirito. Andante. Allegro molto, Sres. Rubinstein y Risler.

II

Variaciones sobre un tema de Beethoven, Saint-Saens. Jeux de plein air, G. Tailleferre. I. La Tirelitentaine. II. Cache-cache-mitoulé. Scherzo, Saint-Saens. Sres. Rubinstein y Risler.

III

Tres valses románticos, Chabrier. Les Preludes, Liszt. Poema sinfónico, D'Après Lamartine. Sres. Risler y Rubinstein.

Garza

Después de algunos años de luchar unidos, dentro le breves días el primer actor del Marconi se separará del matrimonio Podestá-Ballerini, que seguido de sus huestes "agarra campo ajuera" como hacienda asustada.

Garza no se halla en condiciones de trabajar. Descansará el tiempo que sea menester, sometiéndose a un serio tratamiento para reaparecer tallando de firme y sin temor a recaídas.

R. I. P.

Ha fallecido ayer en esta capital D. Olindo Bruiotti. El pobre no era malo y hasta puede afirmarse que gozaba de simpatías, acaso en razón de haber nacido bastante idiota, mal hecho y condenado a escasa vida. Nació en el Politeama y allí murió. Del infelice muerto podría decirse en epitafio, que tuvo la cuna que mereció.

Ayer hizo la morisqueta final. Su muerte fué plácida, digno corolario de una existencia inútil de encienda que. Ni siquiera pegó, a guisa de despedida, la postrer estirada de pata que deja en el testigo más próximo un recuerdo doloroso y pedestre del finado. Se extinguió lenta, resignadamente, mirando con manso deseo hacia el lado de esa boletería que soñó sitiada por el público ávido de admirarle.

Haya para el bueno de Bruiotti paz eterna. Tan eterna, que no resucite jamás. Ni siquiera en los teatros de barrio.

Los autores



Francisco Defilippis Novoa, padre espiritual de "La madrecita", nada comedia que se hace en el Liceo. Caricatura, retrospectiva con vistas al rejuvenecimiento, debido a la complacencia de un Apeles comprovinciano.

Petit pois

La empresa de la Opera y la de la Comedia se disputan el derecho de utilizar un truco: la primera para "La gran revista" y la segunda para "El as".

—El pleito está definido en favor de la Comedia. El truco es de Losada.

—¿Por?

—Porque tiene el "as"....

Eichelbaum protesta en rueda de amigos porque en cierto suelto se decía que saludaba a los buzones.

—¿Le ofende que le digan miope?—pregunta uno.

—No, señor; lo que me asusta es que puedan confundirme con Cayol...

Blanca Podestá ha dado seis funciones en, La Plata con público escaso.

—Entonces ya sé con qué obra se despidió: "En familia"....

González Castillo vuelve a las afueras

González Castillo cuenta entre sus quereres el barrio del teatro Boedo. Como a Mangiante le tira el bosque, al autor de "El grillete" le atrae con fuerza irresistible aquella barriada. De allí salió porque otro camino no quedaba, pero su despedida fué un profético ¡hasta luego! que va a cumplirse.

Dentro de quince días González Castillo se instala a cien metros del teatro de sus amores, decidido a dar un disgusto a su propietario. Ha obtenido permiso para hacer funcionar en un local—corralón, dice Panigazzi—a la compañía que bajo su rubro trabaja actualmente en el Olimpo.

Panigazzi no se aflige por la llegada del vecino. Aunque ocupe todos los corralones de la parroquia —dice—no me saca el público mío. Si viene la lírica del Coliseo y hace "Pagliacci" a treinta la sección, trabaja en familia. ¡Cuanto más, los aficionados de González Castillo!

Y al decir esto, mientras un ojo, todo acción, jira entusiasta como aprestándose a la lucha; el otro, el inmóvil, parece dirigirse a un sitio propicio, como si estuviera fijo en un porvenir rosado de su ronco propietario accidental....

Un gesto

Acaso no es el aspecto más sugestivo de Luisa Salas el ser la más completa de nuestras actrices de revistas. Lo que hace a la elegante artista más amable es la clara inteligencia que se advierte en todas sus cosas. Y es muy rara en nuestro teatro una mujer, como la Salas, que siendo extraordinariamente sencilla en sus actos, sepa rodearse en su vida de un ambiente de arte, de delicadeza, de feminidad.

No es como Luisa Vila, por ejemplo, que recibe a sus amigos en el cuarto de baño, en zapatillas, y antes de sorberlos, rompe los huevos en el zócalo y echa los cascarones en la palangana...

Luisa Salas cultiva las bellas virtudes de la cordialidad, la discreta galantería y el oportuno buen humor.

Además su inteligencia se advierte en el simpático desinterés de sus obsequiosidades.

Nunca se interesa por el periodista, el autor, el empresario u otra persona útil a una artista cuando va a necesitar de ellos, sino cuando ha de cumplir un deber de amistad, o sencillamente de cortesía.

Así, pues, no nos ha sorprendido que la gentil Luisa Salas haya sido la única artista de Buenos Aires que fuese a visitar en su lecho de enfermo al doctor Pico, durante la reciente y peligrosa dolencia del presidente de la Sociedad de Autores.

Empire

Debutó ayer en el Empire la pareja de bailes clásicos que forman Gallia Chabelska y Ketty Galantha. Son estas dos danzarinas agradables, de bellas formas físicas (de las otras formas no hablamos por no decir que son mal educadas) y con un repertorio bonito y extenso.

La acogida fué muy amable. Com-

partirán, pues, por algún tiempo el cartel con Raquel Meller, cuyo éxito es cada día más firme.

Croniquilla

UNA CAMPANA CHISTOSA

Oid las campanas,
repicando están;
din don
din dan.
Alegran el pueblo
con su fuerte son
din dan
din don.
Llega hasta la Opera
un suave tañido
y hace una corista
un chiste alemán
suenan las campanas
din don
din dan.
¡Oh, lindo tañido!
¡Oh, lindo momento!
¡Oh, linda campiña!...
¡Olinda Bozán! i.....!

C. R

Feminismo

La señora Casnell, dama joven del Liceo nos ha robado la plata. Sus atractivos femeninos, sus interpretaciones delicadas, pasaron al archivo de cosas idas. Desde hoy la Casnell es para nosotros una sufragista de pelo en pecho y señora de armas tomar y utilizar. El recuerdo de su sensibilidad femenil se ha derrumbado como un castillo de naipes.

La última reunión de los actores reveló la enorme popularidad de que go-



La Casnell saliendo de la asamblea

za la Casnell como conductora de masas. Algunos consocios sostuvieron su nombre para un cargo directivo y aunque no triunfó, obtuvo varios votes, demasiados para el carácter improvisado de la candidatura.

Advertimos el cambio a los admiradores de la actriz. No vayan a cometer la tontería de obsequiarla en su beneficio, con cualquier alhaja o el paquete de económicos bombones. Quedarán mejor con un cuarto de kilo de tabaco o una navaja de afeitar.

El debut de Vilches

Los actores del San Martín tienen predilección por "El amigo Teddy" para obra de presentación. Como Reig, Ernesto Vilches ha elegido la bonita comedia para debutar el viernes próximo. El papel de protagonista encajó admirablemente en las condiciones del inteligente actor.

Vilches nos ofrecerá las trece primicias, cuyos títulos damos:

"Las plumas del gallo", comedia en tres actos, de Linares Rivas.

"Pompas de jabón", comedia en tres actos, original de Pablo Parellada.

"Potash y Pelmutter", "Los hijos de América", "A mansalva" y "Una comedia excepcional", adaptaciones de Sinibaldo Gutiérrez.

"El camino derecho", comedia dramática en cuatro actos, de Clyde Fitch.

"Wu-li-chang", drama en tres actos, traducido del inglés por Federico Reparaz.

"El admirable Kleyton", comedia inglesa en cuatro actos, de L. de Orbok.

"El año 2.002", comedia en tres actos, original de Antonio Fernández Lepina.

"Los corsos", comedia en cuatro actos, adaptación de una novela de Belet, por Arroyo y Javer.

"Montmartre", comedia francesa en cuatro actos, versión castellana de Salvador Vilaregut.

"El sobrino de su tía", comedia en dos actos, nueva adaptación de la obra inglesa "La tía de Carlos", por Juan Antonio Zurita.

El repertorio lo completan las siguientes obras:

La casa de la Troya, Lluvia de hijos, El comediante, La muchacha que todo lo tiene, Los de cuota, Una buena muchacha, En cuerpo y alma, El doctor Jiménez, Primerosse, Kit, El eterno don Juan, El amigo Teddy, Frans Hallers, María Victoria, Jimmy Samson Lo cursi, El corazón manda, Juventud de príncipe, El misterio del cuarto amarillo, En un lugar de la Mancha, La aventura del coche y algunas otras que no recordamos.

Apolo

"Te quiero, te adoro", la espiritual comedia de Roberto Gache atrae bastante público al Apolo. Celébrase la gracia amable y el estilo correcto del autor de "Nuestras dueñas", y el trabajo eficiente de los intérpretes.

Los asuntos de Ballerini

Ballerini se apresta a liar sus bártulos y enfilar la proa de sus actividades comiqueriles hacia Tucumán la pródiga. No le arredra trabajar en el Odeón, que no es por cierto el más propicio de los teatros de la ciudad. Su repertorio es novedoso y, sobre todo en las propias fuerzas y... en la estrella feliz de todos los globe-trotters de la escena criolla.

La gira no será larga, veinte funciones en Tucumán, otras tantas en Córdoba e igual número en Rosario. La temporada en Montevideo es por ahora un proyecto, por cuanto los contratos vencen el 11 de Noviembre y solo la renovación total de ellos haría posible afrontar el juicio del público uruguayo.

Es de creer que la fortuna sea fiel compañera de este puñado de conquistadores de nuestra campiña.

Para que descansase Blanca, este Ballerini es un marido ejemplar—se repriso "El movimiento continuo" de Discépolo, De Rosa y Ballerini. (Al último le designamos colaborador porque adicionó veinte páginas de morcillas). Los pacíficos vecinos de Balvanera pudieron ver un catalán satisfadizo y de extraña pronunciación, toda una primicia. Gómez Bao, Ghio y Faust resultaron los personajes festivos de la pieza. Los demás, excepto Passano, bastante mal, a Dios gracias.

El jueves hace Blanca "La dama de las Camelias". El martes de la semana próxima se beneficiará Ballerini y al día siguiente estrenarán "Los brutos".

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

Mañana martes dará su última función en el Avenida, la compañía Rivera-De Rosas.

—

Después de "El as' se hará en la Comedia "Las Corsarias". Después "La mecanógrafa".

—

Ballerini celebrará su beneficio el miércoles en el Marconi. Se representaá con tal motivo, "El vasco de Olavarría".

—

En el Coliseo se realizará mañana la cuarta función de abono de la compañía lírica, con "Rigoletto". Hará de protagonista José Segura Tallier, y se presentarán por primera vez la soprano Angeles Ottein, y el tenor G. Llauri Volpi.

—

Aquel proyecto de primer actor que se presentó una tarde en el Victoria, interpretando "Los espectros", y que responde al nombre de Martín Guzmán, prepara otra función con "El místico".

—

El miércoles 1o., reaparece Casaux en el Politeama con el estreno de "El marido de mi mujer", de Pelay y Payá.

—

Un cuadro nacional, dirigido por un tal Paonesa y en el que figura la interesante actriz Josefina Mendo, estrenó el sábado en Paraná "La víbora de la cruz".

—

El sábado debutó en el teatro 1o. de Mayo de Santa Fe, la compañía dramática española de Nicolás Carreras.

—

En la Comedia se ensaya "El pibe del corralón", de Escobar y Padilla.

—

El elenco de zarzuela española Marín-Fernández, que debutará el 3 en el Avenida, estrenará durante su temporada dieciseis obras.

—

Lola Membrives va a dejar de trabajar en Buenos Aires por cuatro o cinco años.

—

Continúan los "pour parle" entre Rey Losada y Novión para ir al San Martín el año que viene. Sería negocio para ambos.

¿Dónde va a encontrar Novión mejor teatro que el San Martín? Esmeralda y Sarmiento, tres galerías de palcos, cuatrocientas plateas, gran paraíso... así nos la dieran todas!

—

Ligero, el inteligente primer actor de la Comedia, se beneficiará el mes próximo.

—

Allá por los dominios de De Paoli, se prepara el estreno de "La gran despensa", de Honores y Millán.

—

El elenco "virginal" de Terés, después de la temporada que realice en Córdoba, vendrá a Buenos Aires, para actuar en uno de nuestros teatros de barrio.

—

Se dice por ahí que forman un trío los actores Jacobino, Gómez Grimau y Arturo Podestá, para realizar una temporada de verano en el Cine Parc.

—

La tiple cantante señora Llanas ha sido contratada por Simari-Arata y Franco. Es una buena adquisición que hace el teatro nacional. La señora Llanas a más de tener buena voz —cosa que hace tanta falta en los escenarios nacionales—reune condiciones que la destacan como un elemento de primera fila.

—

Leoncito, el inteligente tenor cómico tan querido por el público de género chico parte a Europa el 2. Va contratado para el teatro Ruzafa de Valencia.

—

Es muy probable que la compañía de Félix Blanco, no vaya a Bahía Blanca como tenía proyectado, y se quede en el Excelsior hasta diciembre.

—

Ayer se volvió a representar en el Olimpo la revista de Martín Gamio, "Al gran menú", obteniendo un triunfo, tanto en la sección de la tarde, como en la de la noche.

—

La actriz del San Martín Elvira Anglada, contraerá el enlace anunciado a fines de diciembre o a principios de enero.

—

Dicen que Vilches trae unos niños —uno es argentino—que son todos unos actores. Sólo intervienen en alguna que otra obra.

—

En el elenco Membrives-Isbert, no será repuesto el claro que deja el actor Sanjuán. En Chile, se arreglarán para cubrir la figura entre todos.

—

La chica Muñoz de la Comedia, continúa con su manía de hacer chistes fusilables.

—

Se cuentan maravillas de la exactitud y detalle con que Vilches presenta las obras.

—

El trabajo de Narcisín en "La banda de trompetas" es de los más felices de la provechosa criatura.

—

El jueves estrena Panigazzi en el Boedo "Premios a la virtud", uno de los éxitos del Buenos Aires esta temporada.

—

Ayer hemos oído jurar a un periodista—y posiblemente regionalista acérrimo,—que el cabezón Ramírez en Concordia, ha hecho "Tu cuna fué un conventillo" con más gracia que Simari.

—

El couplé "Acuérdate de mí", que todos han dado en celebrar tanto a Raquel Meller, fué estrenado en Buenos Airs, por Lola Membrives, en forma muy distinta a la célebre cancionista.

—

En enero la compañía de la Comedia irá otra vez a Montevideo.

—

La compañía del Boedo ha resuelto reprisar el sábado "Los mirasoles".

—

La empresa de la Comedia nos promete en "El as", cincuenta "señoras" en escena. Lo propio es que dijesen cincuenta mujeres. Hay conceptos respetables...

—

En una, "Kit", un actor debe dejar caer una copa. La cosa es casual. Vilches hasta conseguir la espontaneidad de la maniobra hizo ensayar el detalle doce días!

En otra un gato debe jugar con un ovillo de lana. Vilches tiene un gato actor. Sin embargo en Montevideo el gato ha sufrido el cambio del clima y se teme por su salud. Picón se ocupa preferentemente del asunto y parece que aquí el gato no será notado de menos.

—

En ocasión de su beneficio Lola Membrives estrenará los siguientes couplets y estilos criollos: Amor y olvido, La alegría de la casa, Sus pícaros ojos y A mí lo mesmo me dá.

—

La señora Rives, del Marconi, debe aprender a hablar más fuerte o dedicarse al cine, donde le es permitido trabajar en secreto.

—

El día 7 de septiembre se embarcará para Inglaterra el concertista de piano Arthur Rubinstein, quedando sin efecto los conciertos anunciados.

—

Ha llegado al centenar de representacios de la obra "Uds. acaban casándose", en el Trianón, de Río. La obra es original de Serra Pinto y Luis Drumond.

—

En el Odeón, de París se ha estrenado con éxito la obra "El año XII", de Adolphe Aderer y Armand Epheraim. Ha sido elogiada.

—

"Los Saltinbanquis", la deliciosa opereta de Garme, ha sido reprisada con éxito en le Gaite Lyrique, de París.

—

Ha obtenido gran éxito en el teatro Dejazet de París el vaudeville "Un tour de cochon'I, de Marcel Lawene y Grisele Lenoir.

—

Ocupa el cartel del San Martín, tarde y noche, llevando como fin de fiesta, el estreno de nuevas tonadillas y estilos por la Sra. Lola Membrives, "La casa de la Troya".

—

A los que no creen que para un buen actor no hay papel pequeño, les recomendamos el trabajo de Olarra en "La madrecita".

Angelina Pagano exhuma en la vermouth de hoy "Montmartre", uno de sus aciertos de este año.

—

En el teatro Trianón de Río de Jañeiro, se ha estrenado con buen éxito, la comedia en 3 actos de Mario Domínguez y Mario Magalhaes, titulada "Tenía que ser...", obteniendo un éxito personal la actriz Josefina Abren.

—

Se activan los ensayos en el Excelsior, de la pieza Fábrica Nacional de Anarquistas" original del esñor José T. Vaini, coautor de "Flor del barro" quién esta vez tiene por colaborador al actor Pepe Ratti.

VILCHES



A la izquierda, arriba, en "El asalto", a la deercha en Kit; abajo, a la izquierda en Willi-chang, a la derecha en Franz Hallers. En el centro, sonriente como si hubiera acertado tres plenos (es un gran timbero).

Vilches en Montevideo

Con el título "Una interpretación maravillosa y una presentación admirable", así se expresa un cronista uruguayo—que firma Gallito—de la actuación de Vilches en Montevideo:

"Antes de trazar estas líneas, bien hubiéramos querido consultar un diccionario. No nos llevaba a ello una duda o una vacilación, no. Queríamos haberlo consultado para ver si hallábamos un adjetivo con qué calificar la labor de Ernesto Vilches al interpretar la obra de costumbres chinas "Wu-Li-Chang".

Después de lo visto anoche, todo lo que podamos decir en el transcurso de estas líneas, no será sino un pálido reflejo de la realidad.

Si hasta hoy considerábamos a Ernesto Vilches como un actor excelente, después de anoche sólo podemos llamarlo extraordinario, formidable.

"Wu-Li-Chang" es una obrita pasable, que tiene mucho de cine-comedia y una acertad apintura de las costumbres de los pueblos amarillos del Oriente.

Si bien la discusión de su trama, un tanto folletinesca, podría poner peros a un elogio franco y decidido, deben ellos omitirse si se considera que este defecto está compensado con la feliz realización de una serie de escenas bonitas y emocionantes, y la moralidad austera que preside los acontecimientos hasta llegar a un final probo, honrado por los cuatro costados y edificante, tal vez.

Haciendo el papel central de esta obra, Vilches realiza una labor asombrosa.

Su caracterización, sus vestidos, su voz nasal, sus gestos y hasta su modo de andar, indican el estudio profundo que ha realizado para poder hacer con tanta eficacia una interpretación tan ajustada de un tipo exótico y difícil.

Todo es admirable en su labor. El "maquillaje" que da la sensación real y positiva de hallarse ante un chino de verdad, los trajes, autenticos todos, la manera de hablar, modulando y emitiendo el aire por la nariz; pero lo más admirable de todo son sus gestos.

Para apreciar la labor de Vilches hay que observarlo desde cerca. Es un actor que podría hacer sus papeles sin desplegar los labios, tal es la expresión de su cara y la elocuencia de sus gestos. La impasibilidad característica de los orientales, el parpadeo de sus ojillos, desconfiados y sagaces, el exceso de las cortesías, su ademán previsor, todo eso se ve allí de una manera innegable.

Y no somos nosotros solos los que pensamos así. Lo piensa también el público que al caer la tela por última vez, hizo que fuera levantada de nuevo siete veces, y hasta obligó a hablar a Vilches.

Un párrafo elocuente merece la soberbia presentación de esta obra.

Dentro de un decorado adecuadísimo, muy de tono y muy elegante, Vilches presenta un conjunto de muebles y antiguedades que ya se quisieran para sí, muchos coleccionistas de artículos orientales.

Porcelanas de Shangai, Budhas de Marfil, cuchillos y yagatanes de mango de marfil tallados con todo primor, gongs sonoros, tapices y kimonos, todo es allí original y sobre todo auténtico.

Y no es solo la suma de los objetos en sí, si no el arte con que están distribuidos en escena.

Nunca, estamos plenamente convencidos de ello, hemos visto una escena mejor presentada que la que pone Vilches en el tercer acto- del "Wu-Li Chang".

Todo de un gusto exquisito, revela la presencia de un espíritu refinado, conocedor y amante del procedimiento, desgraciadamente poco seguido, de "presentar bien aunque cueste mucho".

Y luego lo dé siempre.

Junto a Vilches que realiza su labor admirable, se destacan y se hacen aplaudir los demás componentes de la compañía.

Tenemos así a Irene López Heredia, que en un papel difícil como lo es el de la señora Gregory, logró salir airosa, si bien hubo de poner a prueba sus reconocidas condiciones de excelente actriz.

La señora Cachet nos impresionó muy bien, haciendo una chinita encantadora.

He aquí una joven artista que irá lejos. Dice bien, sabe lo que hace y es bonita. Las tres condiciones "sine qua non" es posible la gloria de la escena.

Y a fe que hubiéramos dado cualquier cosa para lograr el título de mandarín que había de darnos la posesión de una "mandarina" tan apetecible.

Muy bien la señorita Fauste y los señores Maximino, Barrajón, Soriano y Valdivieso.

Correo

Espectador cordobés.—Se utilizará lo suyo. Esperamos comentarios sobre los restos de las pintorescas vírgenes.

S. A.—Lola Membrives solo tiene firmado compromiso para Chile. Lo del Perú está en veremos. Es casi seguro que a mediados de Enero estará entre nosotros.

La farandula cupleteril

García Gastón—

Tonadillera de nuevo cuño, recientemente llegada de Espaañ, sin contrato. A pesár de esto la Royal Artistic Agency se hará cargo de ella, haciéndola debutar en breve.

Manolita La Goyesca—

Enflaquece que es un horror dentro de poco la veremos más delgada que las piernas de la Pacheco.

Dice que reaparecerá en un cine céntrico. No quire saber nada del arrabal. A los chivos ya le dió el opio.

Mariska—

Femenino de Marisco. Los dos huelen. Hace como que canta en el Parisiana. E lpúblico la tolera.

¿Qué más quiere?

Nilsa—

Una fulana, que es todo un conato de tonadillera. Arremete contra "El Relicario" y elmás cuplés en boga.

Que se lo quiten de la cabeza.

Ya pasó una—

Anteayer debutó en el Porteño la cupletista María Rudí, la tan cacareada reina de los mantones. Canta con sentido común y logró hacerse aplaudir.

En cuanto a los mantones no los vimos por ninguna parte. A no ser que le llame mantón a una colcha verde y amarilla que sacaba en un schottis.

Beneficio en el Parisiana—

Mañana, martes, se realiza en el Parisiana una función extraordinaria en honor y beeficio de los bailarines Mecherini-Firenze, prestando su gentil y desinteresado concurso los siguientes artistas: Corana, Luis Ranassotti, Ricotti, Agudiez, Las Madrileñas, Pali Los Fresquets, Los Mexicans, Mario, Moratina, Rachetti, La Pampeana, etc., etc.

Estrella de Valencia—

Debuta hoy en el Esmeralda, con los siguientes cuplés, "Mi España", "Pilara la Torrera", "La velatinera", "Quien sabe", "El organillero", etc., con los cuales creemos que dará una verdadera nota de arte, sobre todo con la canción Pilara la Farrera.

Inés Berutti—

El 15 del mes entrante regresara a los patrios lares y no sería nada difícil que debutara en el Florila.

Susanita Carman—

La gentil y exquisita cancionista argentina nos anuncia su vuelta a las tablas, noticia que ha de ser recibida con agrado por sus innumerables admiradores.

Hermanos Besón—

Han constituido la nota más saliente del programa del Casino, alcanzando un éxito que difícilmente será superado por otra pareja de baile.

Matilde Ussoni—

Debutará mañana en el Porteño.

Es buena, de verdad.

Hoy—

Traslada sus fectos del Esmeralda al Majestic la tonadillera a ratos, Matilde de Lara.

Sara Missón—

Duró lo que dura un lirio. Su actuación fué más breve que una sonrisa de la Lolett. El público de la catedral del género ultra ínfimo no le llevó el apunte. Y eso que tenía más pretensions que don Jaime de Borbón a la corona de España.

Trío Mexicans—

Son los cracks del Majestic. Es, en rigor de verdad, el único número que se puede tolerar.

Eminente, no!—

Hoy debuta en el Majestic la cupletista Matilde de Lara. En les carteles la titulan eminente.

Creemos que han exagerado.

Es mucho bombo para una cupletista así, así.

¿Qué queda entonces para Lola Membrives y Raquel Meller?

Pierrette Flori—

Debutará en breve en el Esmeralda. Es una gran adquisición.

Hoy se firmarán los contratos respectivos.



El cine, sus obras y sus héroes

LA FLOR DE LA TEMPESTAD

UNA BELLA CINTA DE MARY PICKFORD

Fué ayer pasada en el Gaumont Teatre una nueva película Paramount Artcraft que dió plena satisfacción al público.

La obra que se nos di óa conocer por ser extraordinaria es de las que se ven con agrado varias veces. El argumento es interesante, como una novela ingenua cuya lectura divierte pero no preocupa. Ofrece, por de pronto el interés del ambiente en el cual se desarrolla: una isla de Escocia, cuyas típicas costumbres son evocadas con sorprendente acierto. Algunos detalles, impresionados en "close ups" son verdaderos hallazgos que acreditan al director de la obra de verdadero artista.

El papel que interpreta Mary Pickfor no se parece a los que ella acostumbra a representar. No es una niña sinó una mujercita la que se nos presenta en la obra. Una deliciosa mujercita, hija del jefe del clan, que gobierna la isla. Su padre pescador como todos los habitantes es sorprendido por una tempestad sin que puedan salvarlo los esfuerzos de sus vecinos.

La pobre huérfana, aprovecha la barca, en que naufragó su padre, para construir su hogar. Poco a poco renace en su espíritu la paz y el cariño de su novio Jaime Cambells la hace dichosa.

Margarita y Jaime se adivinan mutuamente y las escenas idílicas de sus amores han sido realizadas con mucho gusto.

Jaime, que todo el mundo cree hijo de la señora Cambells, lo es en realidad de la condesa de Dunstable. Cuando la madre que creía muerto a su hijo se entera por confesión de la señora Cambells, que tal cosa no era cierta; corre a la isla en busca de su hijo; pero Jaime no quiere abandonar a Margarita, hasta que ella deseando no ser un obstáculo para su futura dicha, le ordena que parta.

Y sola quiere huir de aquellos lugares que fueron escenario de su amor y le recuerdan constantemente a su novio. Rompe entonces, las amarras de la barca vieja y la abandona a merced de las olas. Pero la barca hace agua y la infeliz se ahogaría si e naufragio no fuera observado desde la costa y desde el yate de la condesa, donde navega Jaime. Este es el que la salva y desde entonces ya no se separan más. El amor ha vencido todas las dificultades.

No cabe duda de que la última producción de Mary Pickford será uno de los éxitos de la temporada.

FIESE USTED DE LAS VIUDAS

POR BILLIE BURKE

Mañana será estrenada la cinta "Fiese Vd. de las viudas".

Como personaje central entra una de las más encantadoras artistas de cine: Billie Burke. Los que recuerden su última obra (y serán todos los que la hayan visto), aquella deliciosa "Tierra de promisión" desearán ansiosamente conocer la que ahora se anuncia.

Billie Burke es una artista que trabaja con cariño y tomándose la molestia de estudiar los papeles que interpreta. Por poco que el asunto de la obra anunciada se presta, estamos seguros que podrá figurar entre los grandes éxitos de la temporada.

UNA PELICULA SENSACIONAL

TARZAN, EL HOMBRE MONO

En breve se estrenará una cinta que ha de llamar poderosamente la atención.

Se trata de una cinta que en los Estados Unidos alcanzó un éxito extraordinario hasta el punto que se filmaron nuevas aventuras de Tavzun, para satisfacer la ansiedad del público a quien las prodigosas habilidades del hombre mono, habían subyugado.

Entre nosotros es seguro que la película conseguirá también un éxito de los grandes, pues es de lo más sensacional que se haya proyectado hata la fecha.

CASTIGADA POR SER BUENA

Mabel Normand es muy buena y ello se adivina viendo su figurita en las pantallas. Pero su aspecto bondadoso fué origen no hace mucho, de algo que no debería agradarle mucho.

La artista recibió una comunicación que decía:

"He visto todas sus películas y es usted la estrella que más admiro. Parece usted tan buena que elegí a usted para confiarle mis ambiciones.

Quiero debutar en el cine y estoy segura de que usted me ayudará. Pero tengo un temor. Uno de mis ojos es azul y el otro pardo, ¿se conocerá en la pantalla? Tengo además un padre borracho, y soy algo renga. Pero aparte estos defectos creo reunir grandes cualidades. Mándeme usted un pasaje para venir a visitarle. Conteste inmediatamente".

Y lo peor del caso es que todo esto se lo decía la jóven, por carta telegráfica a pagar a destino.

SHIRLEY MASON



cuya película "Su domador de elefantes" continúa proyectándose con gran éxito en los mejores cines.

UN ESTRENO DE CARLITOS

MUSICO AMBULANTE

¡Por fin! Hoy será estrenado en los cines Select Palace y Grand Splendid la última producción del más célebre de los actores cómicos.

Se titula 'Carlitos músico ambulante" y tenemos referencia de que se trata de una bella producción sumamente divertida

Veremos si se confirman las noticias y si reimos tánto como esperamos.

¿DRAMA O COMEDIA?

Algunas de las vistas que se pasan son notables por la inconsecuencia de sus argumentos.

Las otras noches una familia concurrió a un cine central y presenció la exhibición de una de estas producciones mediocres.

—¿Qué vieron ustedes, un drama o una comedia?—les preguntaron al día siguiente.

—No lo sabemos. Los programas no lo decían y nosotros no pudimos darnos cuenta.

¿QUE OPINA USTED DE LA MAZIMOVA?



La Mazimova es una de las artistas más discutidas. Cuenta con grandes admiradores pero no falta quién le niegue valor artístico. ¿Ud. qué opina?

EVANGELINA

POR MIRIAN COOPER

Ayer fué pasado en privado en el Empire, una producción Fox realmente artística. El célebre poema de Longfellow ha sido filmado por la casa Fox con mucho acierto.

La hermosa obra literaria, una de las joyas de la literatura universal, es evocada en la pantalla en forma digna de elogio.

Tanto Mirian Cooper, que interpreta el papel de Evangelina, como los artistas que la rodean han sabido realizar la poética obra sin perjudicar su artístico carácter.

Al ser estrenada la producción nos ocuparemos de la obra con la amplitud que merece.

Bernard Shaw y el cinematógrafo

Mr. George Bernard Shaw ya ha dado tantas veces su opinión en tan diversos asuntos, que no son pocos de sus admiradores los que creen que ya ha dicho todo lo que se podía decir sobre cuantos asuntos existen en la creación. Sin embargo ahora el célebre dramaturgo había permanecido silencioso acerca del arte cinematográfico. Hace algunos meses se corrió por todo Londres que algunas de las obras de Mr. Shaw iban a ser trasladadas al escenario mudo, por lo que me apresuré a tener una entrevista con él sobre tan importante tema. No tuve la dicha de poder hablarle; pero le envié un escrito en forma de interrogatorio, el cual tuvo la bondad de llenar y me devolvió a los pocos días de su envio.

¿Es verdad que algunas de sus obras serán puestas en el cinematógrafo? fué una de mis preguntas.

Su respuesta fué un "No" bien categórico, lo que resulta una verdadera lástima si tenemos en cuenta que algunos de sus dramas tales como "El Hombre y el Super-hombre" merecían ser trasladados a la sombra.

¿Cree Vd. que el cinematógrafo es un rival peligroso para el escenario, para el teatro realístico?

"Si y no. El cinematógrafo matará a aquellos teatros cuyas representaciones son inferiores a las del primero y volverá a la vida a los teatros que ponen en escena cosas imposibles de representar en el ciñe".

¿Cree Vd. que las películas en que toman parte miembros prominentes de la profesión teatral, acaben por ejercer su influencia en forma adversa que se refleje contra el arte teatral verdadero?

"Estos artistas y el teatro verdadero salen con ello gananciosos".

Mi otra pregunta fué hecha con doble intención para obtener una confesión del autor. Algo así como los abogados suelen llamar. 'Una pregunta recriminadora".

¿Cuál es su opinión sobre la mayor parte de los dramas cinematográficos?

Mr. Shaw se olió que quería ser cogido en una trampa y contestó de manera característica. "La mayor parte de las obras cinematográficas — hubo de responderme — no se han escrito para mí, así es que mi opinión poco o nada valdría".

Cuando solicité la entrevista con Mr. Shaw, todos los círculos artísticos de Londres se hallaban muy excitados sobre la influencia dañina que obraba en el cinematógrafo, y conociendo la alteza de mira y la franqueza del gran autor tenía interés especial en saber su opinión sobre un tema de tanta importancia. ¿Cree Vd.



al igual que muchos otros, que el cinematógrafo ejerce un efecto muy peligroso sobre los cerebros jóvenes e impresionables?

En tres sentencias, el notable escritor inglés me sacó de toda duda. "Todo eso depende — me contestó con mucha gracia — tanto en el drama que se escoja, como en la mente del que lo vea. Es verdad, debo decir, que ningún arte que no ejerza el poder del mal sobre el cerebro humano, tan poco puede ejercer el bien.

Cuando le enseñamos a un niño a escribir, lo hacemos para su bien, y sin embargo muchos niños luego que saben escribir, falsifican cheques y escriben cartas criminales. No por eso podemos decir que la ciencia de escribir es un mal ni achacarle los crímenes que a diario con su cooperación se cometen. La misma pluma que escribe poemas, escribe cosas espantosas... Todo, depende de la imaginación, del que escribe. Repito que no hay drama que ejerciendo un buen efecto en la imaginación, no pueda asímismo hacer todo lo cotrario".

REMATES

Peralta, Martínez y Serna

JUDICIAL — TERRENO AL SUD

Sobre el Parque Patricios. — Calle Tupungato entre Monteagudo y Zavaleta. A cuatro cuadras de la Avenida Caseros. Venta por orden del señor Juez Dr. Colombres, secretaría del doctor Dobranich. Juicio Domingo Nocetti y otros con Lorenzo Cañellas. Base $ 7.196.28.

El domingo 5 de Septiembre a las 14 en el mismo terreno.

Dimensiones: Es el lote núm. 31 y mide 8m.74 (10v09) de frente al S. SE. por 50m. (57v74) de fondo. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes 320, San Martín, 326. —Peralta Martínez y Serna. — Horacio H. Dobranich, secretario.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación. del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Comercio de esta Capital Federal, Dr. Tristán M. Avellaneda, se cita a los acreedores del concurso formado a **Máximo Botana** para que concurran a junta de verificación de créditos, la que tendrá lugar en la sala de audiencias del Juzgado, el día siete de Septiembre próximo a las quince. — Buenos Aires, Agosto 26 de 1920. **Dr. Fernando Germesoni**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Estefanía Ponce de Albinotto** ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. **Dr. Armando F. Laspiur**, secretario.
23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adofo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a lo sbienes dejados por don **Luis Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comporezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 22 de 1920. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días a don Angel Rebollar, que en el juicio seguido contra él por don Aurelio Maurelis, el señor Juez dictó la siguiente resolución: Octubre 13 de 1913. Y Vistos: No habiendo opuesto excepciones el ejecutado dentro del término legal sentencio esta causa de trance y remate y mando con su producto se pague al acreedor del capital, intereses y costas. — **Tristán M. Avellaneda.** — ante mi, **Gastón Federico Tobal.** — Bs Aires, Agosto 18 de 1920.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don **Alfredo Durand** que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, dios y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de **Beltrán Alfredo Durand** es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 25 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mí B. del Castilo Quesada. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados **por** fallecimiento de doña **María Boccalandro de Boccalandro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bueons Aires, Agosto 18 de 1920. — **Dr. Dámaso Palacio**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padila, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Quintas López** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Fernando M. Colombres, se llama y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Juan Guillermo Heinicin**, ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Agosto 12 de 1920. — **José Cuneo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Degrossi o Rosa Degrossi de Dallorso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — **Dr. Damaso N. Palacio**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Costa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio treinta de 1920. —**Dr. B. del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. Istancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Frnando Klappenbach ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Luis Iglesias** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Alberto C. Oberico.**

Por dispisición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita, y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Jorge Durrieu** y doña **Ema Victoria Luisa Hutebis de Durrieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 30 de 1920. — **Jorge Ferrari**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao **F. Padilla**, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Antonio Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1920. **Doctor Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Macchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 8 de 1920. — **Dr. José C. Miguens**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Castrovillaro o Pedro Angel Castrovillari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 23, de 1920.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Miranda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Dr. Miguel Echegaray**, secretario.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

QUIRNO COSTA — THALASSA

GANAN LOS CLASICOS RIO DE LA PLATA Y RIO PARANA

Luffa - Debenture

SALEN DE PERDEDORAS

Resultados generales

(Pista liviana)

No obstante haber habido carreras en el día de ayer, crecido fué el número de aficionados que concurrió esta tarde al hipódromo Argentino y no podía ser de otro modo si se considera que el programa era muy bueno, el que contaba con dos pruebas clásicas.

Como de costumbre damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no cumplieron su compromiso por ser reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad, Champión, Estudiante y Some Day. El público dió sus preferencias al pensionista del stud Guayabos, Elástico, quien tuvo que conformarse con escoltar a Mac Adam II y General Nivelle. En el derecho dendo.

Puesto el lote en movimiento, Banquo se destacó en la descubierta, seguido por Orgival, Elástico, Microbio II y Gneral Nivelle. En el derecho pasaron a la vanguardia Mac Adam II y Elástico, llegando al disco en ese orden, separados por más de un cuerpo, mientras Sangre Real y Microbio II ocupaban los puestos restantes del marcador.

Premio Takecare

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2000 metros

1	MAC ADAM II 54 kilos, por Leonidas II y Alba II, del stud El Simpático, G. Ardouin	1098	1157
2	Elástico 57, D. Torterolo	32526	16935
3	Sangre Real 54, M. Lema	1548	1489
4	Microbio II 51, A. Grassi	3691	3557
5	Banquo 51, C. Fenucci	1635	1360
0	Procónsul 57, F. Arcuri	3629	2721
0	General Nivelle 51, A. G. Borean	495	457
0	Orgival 48, M. de Biasse	1186	1446
		45808	29122

No corrieron: Champión, Estudiante y Some Day.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. 75.10 y 5.80; del 2o. 2.25; del 3o. 4.95.

Tiempo: 2'5" 3|5.

Entraineur: T. Paredes.

SEGUNDA CARRERA

Saxe rehusó el encuentro en el premio El Cordobés, prueba reservada para potrancas perdedoras, no funcionando por tal motivo el sport a placé. Fué sostenida como preferida del público la pupila del stud Pantomima, Bebita, la que solo logró el segundo puesto.

Desde que las cintas se elevaron Luffa tomó el comando del lote seguida de Ofensa, La Nieves y Bebita. En el derecho atropelló Bebita, pero no pudo alcanzar a la puntera que ganó bien por más de un cuerpo. Tercera finalizó Ofensa y última La Nieves.

Premio El Cordobés

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1700 metros

1	LUFFA 56 kilos por Flores y La Bonita, del stud Dayman, I. González	5077	—
2	Bebita 56, D. Cardoso	28640	—
3	Ofensa 54, E. Amuchástegui	9100	—
4	La Nieves 56, R. V. Lanatti	4578	—
		47395	—

No corrió Saxe.

Dividendo del 1.o $ 16.80.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'48" 1|5.

Entraineur: F. P. País.

PRIMERA CARRERA



Mac Adam II se la dió con facilidad al gran favorito Elástico, mientras Sangre Real y Microbio entraron tercero y cuarto.

TERCERA CARRERA

De los quince anotados en la prueba de potrillos no ganadores desertaron Diantre, Gay Bob, Warrior y Grenadier. Demás está decir que desde que se abrieron las ventanillas del sport fué gran favorito Debenture, el que cerró la cotización con un favoritismo abrumador, al que respondió ganando por escasa distancia.

Pick Pocket corrió en la punta seguido de El Marote, Debenture, Sin dejar Rastro y Rinconete. Frente a las tribunas populares pasó a la vanguardia el favorito, quién resistió la carga que al final le llevó Sin dejar Rastro, que lo escoltó a solo medio pescuezo. Tercero finalizó Genio y cuarto Rinconete.

Premio One Step

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1	DEBENTURE 56 kilos, por Dropmore y Beatriz, del stud Almirón M. C., D. Cardosa	34675	15710
2	Sin dejar Rastro 56 A. G. Borean	4954	3408
3	Genio 56, J. Bastías	3080	2041
4	Rinconete 58, M. Lema	7403	5755
5	Chimborazo 56, M. Coronel	6955	4645
0	Pick Pocket 56, J. Fernández	7883	5998
0	El Marote 56, A. Grassi	1132	844
0	Nihclac 56, R. Rivero	9037	5882
0	Brabante 56, M. Vignatti	2612	1645
0	Perseo 56, G. Greme	2160	1639
0	Mon Droit 56, A. Baistrochi	997	770
		80888	48327

No corrieron: Diantre, Gay Bob, Warrior y Grenadier.

Dividendo del 1.o $ 4.20 y 2.95; del 2.o $ 6.35; del 3.o $ 9.30.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2.o al 3.o 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'7".

Entraineur: M. C. Almirón.

CUARTA CARRERA

En el handicap de yeguas que figuraba en cuarto término desertaron Democracia y La Guitarra, aquella por ser reservada para el clásico y ésta por esperar una ocasión más favorable.

Dada la señal de partida, Tosca se destacó al frente seguida por Rodaja, Arpillera y Manda. En el derecho pasó Arpillera ganando al galope por tres cuerpos, en el notable tiempo de 1'43" 4|5. Al final, en la misma raya La Bertini le quitó el segundo puesto a Tosca.

Premio Dalmacia

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1700 metros

1	ARPILLERA 49 kilos, por Sans Atout y Char. Polly, del stud San Paquito, M. Lema	19698	1023[illegible]
2	La Bertini 54, F. Arcuri	2492	126[illegible]
3	Tosca 54, D. Torterolo	20924	7854
4	Monedilla 49, J. Fernández	14291	6240
5	Rodaja 41, M. Acosta	7170	2865
0	Manda 49, D. Englander	14035	4721
		78610	33181

No corrieron: Democracia y La Guitarra.

Dividendo de la 1.a $ 7.20 y 3.80; de la 2.a $ 16.50.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2.a a la 3.a 1 cabeza.

Tiempo: 1'43" 4|5.

Entraineur: A. Elnen.

QUINTA CARRERA

En el clásico Río de la Plata desertaron Muley, Pilluelo y Norton. Favorito fué el pensionista del stud Don Alfonso, quien cayó vencido por una cabeza por Quirno Costa en el recomendable tiempo de 2'4" 4|5 los 2.000 metros.

Cuando el starter los puso en movimiento Pecarí se lanzó a la descubierta seguido por Turundel, Quirno Costa y Leonfucó. En el derecho Quirno Costa se le apareó al puntero luchando desde entonces hasta el disco, sacando mejor partido Quirno Costa que venció a Pecarí por escasa distancia.

PREMIO RIO DE LA PLATA

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	QUIRNO COSTA 57 kilos, Méhari y Ipeca, del stud Libertad, R. A. Carabajal	37162	—
2	Pecarí 57, D. Torterolo	43768	—
3	Leoufucó 57, M. Altamiranda	8571	—
4	Turundel 57, R. Pelletier	5588	—
		95089	—

No corrieron: Muley, Pilluelo y Norton.

Dividendo del 1.o $ 4.60.

Ganada por 1 cabeza; del 2.o al 3.o 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'4" 4|5.

Entraineur: N. Moreno.

SEGUNDA CARRERA

Luffa sale de perdedora aventajando a Bebita, Ofensa y La Nieves. El favorito Debenture se impone apenas sobre Sin dejar Rastro. Tercero Genio y cuarto Rinconete.

SEXTA CARRERA

En el clásico Río Paraná desertaron seis de las once inscriptas, cotizándose enormemente favorita la pensionista de Naciano Moreno, Thalassa, quién logró salir airosa, aunque no en la forma fácil que todos preveían.

Cuando se dió la señal de partida Papusa tomó la vanguardia seguida de Babá, Thalassa y Democracia. En el derecho pasaron a la delantera Thalassa y Democracia luchando las dos hasta el disco, al que llegó primero aquella con medio cuerpo de ventaja sobre la hija de Jardy. Tercera finalizó Colinette, cuarta Papusa y última Babá.

PREMIO RIO PARANA

$ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia 2000 metros

1	THALASSA 55 kilos, por Y. Majesty y L. Spearmint, del stud La Pastora, R. A. Carabajal	58807	12598
2	Democracia 55, M. Lema	12801	3767
3	Colinette 55, E. Canessa	3795	2149
4	Papusa 55, D. Torterolo	14459	4527
U	Babá 55, I. González	2285	1448
		92147	24489

No corrieron: La Santa María, Carmuchita, Huenú, Melancólica, Carta Blanca y Gran Colecta.

Dividendo de la 1.a $ 2.80 y 2.45; de la 2.a $ 3.50.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 3 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'7".

Entraineur: N. Moreno.

SEPTIMA CARRERA

Premio Omega

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	CHAROL 52 kilos, por Druid y China, Altamiranda	14124	7227
2	Yupanqui 50, R. Pelletier	12053	5727
3	Glotón 50, E. Amuchástegui	11636	5310
4	Brujo 52, M. Lema	44781	16235
5	Alcoy 57, M. Acosta	9336	4682
0	Cabool 57, N. Berazategui	3014	1887
0	Cap. B. Roqué 51, A. Grassi	5655	3649
0	Napolitano 40, M. di Biasse	29[illegible]	[illegible]351
		103575	46743

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; del 2.o al 3.o 1 y 1|4 cuerpos.

Dividendo: del 1.o $ 13.20 y 4.20; del 2.o 4.75; del 3.o 5.

Tiempo: 1'37" 4|5.

No corrieron: Sapristi, Galán y Broquel.

Entraineur: G. Cavrot.

OCTAVA CARRERA

Premio Her Majesty

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

CASTELAR, Arcuri	34615	9587
Satanás, J. Fernández	6745	2399
Champión, Acosta	24296	6432
Floro Azul, Amuchás	19699	4299
Story, Grassi	37484	7997
	122839	30664

Dividendo del 1.o $ 6.40 y 3.65; del 2.o $ 8.50.

No corrieron: Bruce Lowe, Zeppelin y Pescadito.

ELASTICO

Este pupilo del stud Guayabos que fuera cotizado enormemente favorito en la prueba inicial cayó vencido con relativa facilidad por Mac Adam II, el mismo que hace una semana entrara no placé.

El público quedó desconsolado con la pérdida del primer favorito.

ARPILLERA

Nuestra favorita Arpillera se impuso en el handicap de yeguas que figuraba en cuarto término en una forma que nadie imaginaba, pues ganó por tres cuerpos y en 1'43" 4'5 no es cosa que seves todos los días.

Por el estado que ostenta la hija de Sans Atout y por la forma en que anda corriendo, es de imaginarse que muchos son los triunfos que le esperan en pruebas similares a la de hoy a la pensionista de Ambrosio Elnen.

TOSCA

Esta pupila del stud Montiel que fuera cotizada favorita en la cuarta carrera; no obstante ser dirigida por Mingo quedó relegada al tercer puesto.

Corrida en el puesto de peligro con intenciones de recorrer la distancia de extremo a extremo, se entregó al entrar al derecho a Arpillera, y al final, en la misma raya, La Bertini consiguió quitarle el segundo placé.

SIN DEJAR RASTRO

Poco faltó para que este hijo de Bandolera dejara en la calle a la gran mayoría del público que había apostado a Debenture.

El pupilo de Telmo Miguez, es un probable ganador en un próximo compromiso siempre que responda a su performance de hoy.

DEBENTURE

Respondiendo a sus anteriores performances y al enorme favoritismo que el público le dispensó, se impuso auque no con sobras, este hijo de Beatriz en la prueba de potrillos perdedores, aventajando a Sin Dejar Rastro, que no se entregaba a dos tirones.

Por la forma en que ha corrido esta tarde es de creer que el pupilo de Almirón puede ser un elemento útil a su caballeriza.

PESCADITO

Este pupilo del stud El Marino que figuraba inscripto en la prueba del desquite, no tomó parte por haber amanecido hoy sentido de una mano.

CAFE PARA UNO

Después de corrida la prueba inicial donde ganara con facilidad Mac Adam II, que el 22 del actual finalizara no placé de Palmerín, fué llamado por el comisariato el entraineur Timoteo Paredes, para que explicara las causas de las carreras contradictorias producidas por su pupilo.

Las excusas del citado profesional no deben haber satisfecho del todo a las autoridades, pues estos le amonestaron seriamente, prometiéndole que en otra se le castigaría severamente.

NICHCLAL

Este hijo de Sultán que fuera de la partida en la prueba de potrillos perdedores donde mereciera mucha confianza a sus allegados, no pudo responder a lo que se esperaba por haber sufrido una hemorragia durante el transcurso de la carrera.

TRACERY

Este nuevo padrillo, adquirido por el señor Saturnino J. Unzué, llegará mañana a esta y será alojado en el stud Indeciso, hasta que sea trasladado a su destino, el haras San Jacinto, donde servirá de reproductor

El señor Unzué, ha resuelto no exhibirlo al público, como en un principio se pensó.

E. AMUCHASTEGUI

Este profesional fué multado en 100 pesos a pedido del starter por incorrecciones cometidas al largar la segunda carrera, donde piloteaba a Ofensa.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Preiti Gilr, $ 2.80 y 2.20.
2 Huronsito, $ 4.20.
3 Hilaria, $ 2.50.

SEGUNDA CARRERA

1 Barruuccio, $ 19.10 y 5.70
2 Kopec, $ 3.80.
3 Magdala, $ 11.20.

DE LA REUNION DE AYER

BOTIJA CORRE MAL

No nos explicamos su performance, tan mala cumplida ayer.

Está bien que el pupilo del stud La Capital pueda perder; que eso le puede ocurrir a la fija más "cantada", pero que llegue a más de seis cuerpos de Desterro, sencillamente agitado bañado de sudor; eso sí que para nosotros no tiene explicación plausible.

¿No le habrá ocurrido algo al hijo de Poitagué?

Posiblemente sí y esto es lo que trataremos de averiguar.

P. CICHETTI

Largo tiempo hacía que el simpático ñato atravezaba por una mala racha; su peso un tanto elevado hizo de restar montas con probabilidades que agregado a los pocos elementos discretos con que cuenta el stud Los Cerrillos, de quién es monta oficial, le han dado en consecuencia pocas oportunidades para lucir sus habilidades.

Ayer, sin embrgo, apilado en Roldán, se le presentó la ocasión de demostrar no haber perdido las formas y sí de conservar aquellas que tan buenos tiempos le valían en otra época, destacándose como jockey de primera fila. En franca lucha con Grassi, que dirigía a Vuhugit, recorrieron los últimos trescientos metros para imponer su muñeca el ñato en los tramos decisivos, aventajando a su colega por solo medio pescuezo. Bién por Cichetti y que se repita.

COSAS RARAS

Massena que tuvo 2912 ganadores y daba cerca de treinta pesos a sport.

Doracante que cuando era del Indecis no podía salir de perdedor, gana al galope.

Festivo tener quince mil ganadores.

Arcuri ganarle a Torterolo por un pescuezo.

Fucho, Zeppelin (dos fijas) entrar últimos, lejos.

TERCERA CARRERA



Arpillera gana al galope e ngran tiempo. Segunda La Bertini, tercera Tosca y cuarta Monedilla.

Palmerin II

El buen hijo de Juez de Paz volvió ayer nuevamente a conquistar una hermosa victoria, venciendo en forma magistral a sus antagonistas del premio San Jorge, de uno a otro extremo y conteniendo luego el rush de Nerón, Yupanqui y Espinela a los que les dispensaba varias libras de ventaja.

Como se vé, el descendiente de Rosette está llamado a ir lejos, pues reune todas las características indispensables del animal de calidad. Es veloz y guapo a la vez, y pasa por un estado de preparación insuperable.

Verduri por su parte lo entiende maravillosamente, sabe sacar de él todos los recursos ideales y hacerlo emplear cuando llega el momento decisivo para triunfar.

Ayer ganó corriendo de punta, levantando luego ligeramente en los codos para seguir en definitiva hasta el disco.

Doracante

La hija de Bacante que fuera subastada por la ecurie Indecis, en una suma insignificante, ha conseguido ayer obtener su primer victoria en forma magistral y dejando la impresión más favorable sobre sus bondades de stayer.

Ganó de uno a otro extremo, esta descendiente de F!lyng Fox y moviéndose con la agilidad del galgo, ante el estupor que es de imaginarse, de los partidarios de Saxe, que la creyeron a ésta como una fija imbatible.

Doracante de acuerdo con lo que demostró ayer, tiene para rato en Palermo, máxime si le toca actuar con acompañantes iguales.

Los del stud Verdún encantados del buen negocio hecho, mientras que los de La Pebeta, Luffa y otras yerbas con caras de desencanto ante el obscuro porvenir que les aguarda a aquéllas.

Roldan

Ha triunfado al fin el hijo de As de Espadas que tan honorable como desgraciadamente venía corriendo.

Ha conseguido costearse la avena, pero no en la forma como lo esperaban sus partidarios sino que hubo de hinchar los "bofes" para poder contrarrestar el empuje de Vuhugit, potrillo que después de haber hecho el tren de carrera, finalizó a 1|2 pescuezo del descendiente de Diamond Jubilée.

Roldán puede ahora descansar tranquilo en el box, por una breve estadía y recuperar sus gastadas energías para probarse nuevamente en público en un encuento más serio y justificar en él lo que realmente vale.

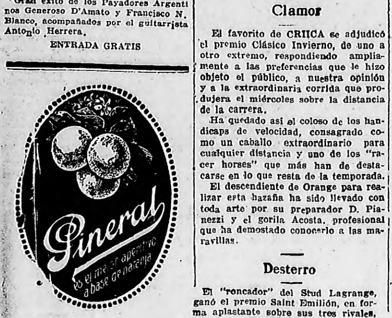
De cualquier modo, los cuidadores que tienen perdedores no tendrán ya porque preocuparse de este enemigo.

Cousin Kate

La hija de Mojinete y Our Virginia, había resultado ligera sin "grupo", pues ayer a pesar de la presencia de Supertax, considerada hasta el momento uno de los 3 años más veloces, se animó a correr el premio La Katita y dársela de contundencia a la pupila del Haras Chapadmalal.

La descendiente de Calepino está llamada, después de lo que demostró en el encuentro que nos ocupa, a ir lepos, siempre que le toque actuar en carreras de esta naturaleza y a hacer reverdecer a los aficionados de la guardia vieja el recuerdo de aquella yegua llamada Our Virginia, que tantas victorias aportara a su caballeriza.

Cousín Kate venció a sus antagonistas de uno a otro extremo, y cuando Supertax, se le apareó con acción desenvuelta camo para ganarla de galope resistió su empuje defendiendo sus posiciones hasta el disco.



Notas gráficas de la reunión de ayer



Primera carrera— 1o. Palmerín, 2o. Nerón, 3o. Yupanqui, 4a. Espinela, 5o. Procónsul. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., la cabeza; del 3o. al 4o., la cabeza; de la 4 a. al 5o., la cabeza;. Tiempo: 1'44" 1|5.



Segunda carrera—1a. Doracante, 2a. Saxe, 3a. Luffa, 4a. La Pebeta. Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos; de la 3a. a la 4a., 2 y 1|4 cuerpos. Tiempo: 1'52" 2|5.



Tercera carrera— 1o. Roldán, 2o. Vuhugit, 3o. Festivo, 4o. Royal Star, 5o. Payaso. Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3 o., 2 y 1|2 cuerpos; del 3o. al 4o, varios cuerpos; del 4o. al 5o., 3 cuerpos. Tiempo: 1'52" 1|5.



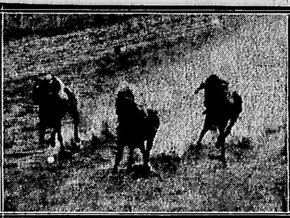
Cuarta carrera—1a. Cousin Kate, 2a. Supertax, 3a. La Carabela, 4a. Loncó Millá, 5a. Lahore. Ganada por el pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1 y 3|4 cuerpo; de la 3a. a la 4a., 2 cuerpos; de la 4a. a la 5a., 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'6" 1|5.



Quinta carrera—1 o. Clamor, 2o. Alcanfor II, 3o. Royal Admiral. Ganad a por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos. Tiempo: 3' 18" 4|5.



Sexta carrera—1o. Desterro, 2o. Peisle II, 3o. Botija, 4o. Loó. Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos; del 3o. al 4o., 1 cuerpo. Tiempo: 1'6" 2|5.



Séptima carrera— 1o. Caricato, 2o. Esdepaja, 3o. Glotón, 4o. Fucho. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., la cabeza; del 3o. al 4o., 2 cuerpos. Tiempo: 1'38".



Octava carrera—1o. Crisis, 2a. Ja cinta, 3o. Bruce Lowe, 4a. Lady Ada, 5o. Floro Azul. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. al 3o., 3|4 cuerpo; del 3o. a la 4a., 3 cuerpos; de la 4a. al 5o., 1|2 cabeza. Tiempo: 3'10" 4|5.

Clamor

El favorito de CRIICA se adjudicó el premio Clásico Invierno, de uno a otro extremo, respondiendo ampliamente a las preferencias que le hizo objeto el público, a nuestra opinión y a la extraordinaria corrida que produjera el miércoles sobre la distancia de la carrera.

Ha quedado así el coloso de los handicaps de velocidad, consagrado como un caballo extraordinario para cualquier distancia y uno de los "racer horses" que más han de destacarse en lo que resta de la temporada.

El descendiente de Orange para realizar esta hazaña ha sido llevado con toda arte por su preparador D. Pianezzi y el gorila Acosta, profesional que ha demostado conocerlo a las maravillas.

Desterro

El "roncador" del Stud Lagrange, ganó el premio Saint Emilión, en forma aplastante sobre sus tres rivales, demostrando así, poseer una velocidad poco común, como también una calidad a toda prueba.

Desterro, colocado segundo de Botija, dejó que éste se sostuviera en la delantera hasta la mitad de la recta para imponerse fácilmente.

Con el hermano de Tabolango tiene Torterolo un filón espléndido que explotar, pues carreras como la de ayer, tiene muchas por delante.

Caricato

Ha conseguido finalmente consagrarse el hijo de Craganour que venía corriendo con éxito relativo.

El pupilo del stud Haras Chapadmalal venció como en sus buenos tiempos, haciendo al final, galas de ese empuje extraordinario que tantas victorias le diera a su haber.

Caricato está nuevamente llamado a intervenir en los futuros clásicos, donde lo hemos de ver imponerse más de una vez.

Crisis

Fué injustamente olvidado en el handicap final donde tenía una brillante oportunidad para justificar sus últimas performances.

El hijo de Filipo ganó de atropellada después de haber dejado que Bruce Lowe, Jacinta y Zeppelín corrieran en la delantera.

En la mitad de la recta ganó terreno para rematar al final por un largo cuerpo, la carrera.

La carrera de Gloton

Muy buena fué la carrera que ayer cumpliera en el handicap de la milla este pupilo del stud Borbón C. de

El chiquilín que lo dirijía, un platense que debe haber extrañado la cancha, no estuvo muy acertado en la dirección del hijo de Chili II y no supo aprovechar algunas incidencias de la carrera.

No creemos que el pupilo de Saccone habría vencido, pero es indudable que ninguno de sus adversarios le habría arrebatado el segundo puesto.

Glotón está listo para imponerse en cualquier handicap, donde el plomo no lo castigue mucho y donde su dirección sea más atinada que la que tuvo ayer.

El stud Don Gonzálo

Mal día ha sido el de ayer para el stud Don Gonzalo.

Primero Saxe y luego Bruce Lowe se encargaron de dejar a sus partidarios mustios y cariacontecidos.

Tanto la potranca como el caballo, aparecían en sus respectivos compromisos, como candidatos insubstituibles para salir airosos y ambos contaron en esos compromisos con la preferencia de la cátedra, pero no supieron corresponder a ella, teniendo en definitiva una mediocre actuación.

Sobre sus semifracasos no queremos abrir juicio.

El stud Don Gonzalo pasa por un mal momento, por uno de esos obligados eclipses tan comunes en el turf.

Sólo cuadra recomendar paciencia y esperar tiempos mejores que indudablemente han de volver.

La fija de Zeppelin

Se corrió con mucha insistencia el dato de Zeppelin, ayer.

En el paddock antes de la última carrera no se oía hablar de otra cosa que de los saques al hijo de Hermtaño.

Nos pusimos en campaña a fin de ver qué era lo que había de cierto en todo ello, y llegamos a averiguar que efectivamente los del stud El Titanic se corrían una imperdible con Zeppelín.

Casi caemos también nosotros con el caballito de marras, cuando prudentemente reparamos que era Ardouin el piloto encargado de conducir a feliz puerto esa fija y... no entramos por el aro.

¿Fija y corrida por Ardouin? Vamos, hombre; no hay que ser tan ingenuos.

Doracante



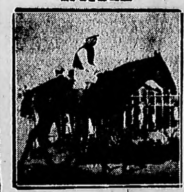
VAL D'OR	Flying Fox	Orme	Ormonde
			Angélica
		Vampire	Galopín
			Irony
	Wandora	Bruce	See Saw
			Carine
		Windfall	Favonius
			Ch. Fare
BACANTE	Batt	Sheen	Hampton
			Radianey
		Vampire	Galopín
			Irony
	Menta	Saint Gall	Salteador
			The Gany
		Linfa	Galliard
			Zoneyda

Zaina colorada, nacida el 30 de octubre de 1917 en el haras San Jacinto.

Bacante es hermana de Roderik Dhu (ganador de la Polla de Potrillos), Highlander y Cotopaxi (ganador de clásicos y padre de ganadores).

Menta es hermana de Bonnie Boy, Bonnie Lad y Bonnie Dundee (£ 3.500).

Roldan



AS DE ESPADAS	Diamond Jubilee	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Argentina	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Sagos	Star.
			Sorrenta
RHOS	Orme	Ormonde	Ben d'Or
			Lily Agnes
		Angélica	Galopín
			St. Angela
	Gantlet	Galopín	Vedette
			Flying Duchess
		H. de Combat	Hampton
			Repulse

Zaino colorado, nacido el 4 de septiembre de 1917 en el haras Las Ortigas.

Rhos es hermana de vientre de Gacy Plume, ganador de clásicos.

Gonttel, ganador del Great Produce Stakes de £ 4350 y Park Hill Stakes de £ 1045.

Repulse es ganadora de las Mil Guineas.

Supertax-Alcanfor II

Juntos los ponemos en el título a estos pupilos del entraineur Rufino Coll que en sus compromisos de ayer, ocuparon el segundo puesto, detrás de Cousin Kate, Supertax y de Clamor, el pupilo del Algaza Unzué.

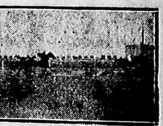
Las derrotas de la representante del Chapadmalal y del hijo de The Whirlpool, fueron honrosas y puede decirse de ellos que cayeron vencidos con todos los honores.

Supertax encontró en Cousin Kate una rival muy veloz y debió inclinarse ante su superioridad.

En lo que a Alcanfor II respecta, su performance fué sencillamente brillante y su primer performance clásica prometedora.

Hipódromo de La Plata

LAS LLEGADAS DE AYER



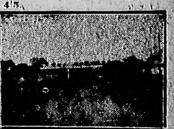
Primera carrera, 1200 metros — 1o. Camorrero 53 kilos, por Mimic y Calumnia, del stud Vertiente, (A. Martínez), $ 3.40 y 2.30; 2o. Algiche 57, 2.60; 3o. Báscula 57; 4o. Gaditano 53. No placé: Don Pío, Pintita y Karaska. No co[illegible]eron: Iinfluyente. Ganada por 3 [illegible]erpos. Tiempo: 1'14" 4|g.



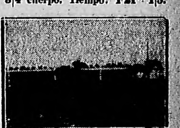
Segunda carrera, 1400 metros — 1o. Lidiador 57 kilos, por Le Rubicón y Paulina, del stud San Eduardo, (C. Capra) (h.), $ 2.80 y 2.60; 1o. Carloman 56, por Druid y Carcajada, del stud Prisionero (E. Canesa, $ 2.90 y 2.60; 3o. Kopec 53, 3.40; 4o. Bedel 55, No placé: Invierno, Andarivel, Lana y Aretusa. No corrieron: Chaché y Triaca. Ganada por 2 cuerpos. TiTempo: 1'26" 3|5.



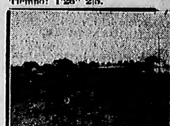
Tercera carrera, 1400 metros — 1o. Macaco 55 kilos, por Moreno y Madreperla, del stud Lagrange (G. Benvenutti), $ 4.30 y 3.30; 2o. Parodia 47, 5.90; 3o. Alara 53; 4o. Langrán 58. No placé: M[illegible] y [illegible]peur. No corrieron: Amada. Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1'26" 4|5.



[illegible] —1o. Ketty Doyle 55, por Carlos XII y Lola Mora, del stud Zabala (E. Canesa), $ 17.00 y 5.00; 2o. Mack[illegible] II 57, 3.20; 3o. Partenope 5[illegible], 4.90; 4o. Everliac 55. No placé: Morisco, Agaceurs, Royal Otter, Chiquillo, Dusty Day, La Armonía y Bellita. No corrieron: Trébol Rojo, Odeón, Inventor, Papas Quemadas, Itaca, Victoria Real. Ganada por 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'21" 1|5.



Quinta carrera, 1400 metros — 1o. Somme 45 kilos, por Jardy y Plewna, del stud 15 de Octubre (C. C Amuchástegui), $ 8.90 y 5.00; 2o. Refilón 50, 18.10; 3o. Ibadán 49; 4o. Jónico 44. No placé: Honoric II y Café. No corrieron: Na[illegible]tano. Ganada por 2 1|2 cuerpos Tiempo: 1'26" 2|5.



Sexta carrera, 1400 metros—1o. Novicia 48 kilos, por Rosales y Numancia, del stud El Sábalo (R. Raymundo, $ 13.90 y 2.50; 2o. Belcha 45, 3.20; 3o. Anfitrita 47, 2.10; 3o. Paja Voladora 44, [illegible]. No placé: Santa, Triaca, Paveta y Perfidy. No corrieron: Entente y Lolita IIII. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'26" 2|5.

Séptima carrera, 2000 metros — 1o. Nereo 48 kilos, por Fulmen y Naranja, del stud Piave, $ [illegible]; 2o. Brandy and Soda 45; 3o. Shocking 44; 4o. Chasquido 44. No corrieron: Epsom y Porvenir. Ganada por 1 pescuezo. Tiempo: 2'5" 1|5.

(La séptima carrera no salió por falta de luz).

AÑO VI — Núm. [illegible] Buenos Aires, Lunes 30 de Agosto de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
[illegible] 25 de Mayo [illegible]



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Los franceses en las olimpiadas de Amberes

EN LOS TRABAJOS PREPARATIVOS INTERVIENEN NUMEROSOS AFICIONADOS Y SE BATEN TRES RECORDS

Buena jornada para el atletismo, dice el "Sporting" en uno de sus últimos números. Guillemot se fué a Lyón y batió en una carrera "handicap record" el "record" de 1500 metros, en el tiempo de 4'2"2|5 (el antiguo "record" pertenecía a Arnaud, con 4'4"2|5.)



Esta performance notable merece algunas consideraciones. Es preciso, desde luego, comprobar que los corredores parisienses, si desean batir algún "record", están casi obligados a irse a las provincias para encontrar una pista adecuada, ya que en París, si se tienen pistas de ceniza, no se las emplea jamás... y lo que es más grave, no se las cuida.

En París se han batido, en concurso, dos "records".

Paoli lanzó la bala a la muy espléndida distancia de 15 metros y 16 centímetros, mientras Diringer, de Belfort, arrojó la jabalina a 46 metros y 75 centímetros.

Todo ésto, demostrando claramente que el día de la verdadera preparación olímpica... es el de la prueba... Pues para vencer en la prueba y realizar la "performance" es preciso, ante todo, otra cosa, entrenarse.

A modo de comparación, veamos las mejores performances mundiales sobre 1500 metros y sobre lanzamiento de la bala:

1500 mtros — Norte América: Kiuat 3'56"9|10; Inglaterra, Wilson, 3'58"2|5; Suecia: Zander, 3'54"7|10; Alemania: Ottelin, 4'6"2|10; Finlandia: Ottelin, 4'6"3|5.

Bala—Norte América: R. Rosso, 15 metros, 56 centímetros; Inglaterra: 14 metros 38 centímetros; Australia: 13 metros, 53 centímetros; Suecia: Nilsonn, 13 meros, 80 centímetros.

En los juegos atléticos de Pershing el año pasado, Canghey ganó con 13 metros, 357 milímetros; Liversetge, 13 metros, 33 centímetros; Maxfield, 12 metros, 806 milímetros; Paoli, 12 metros 31 centímetros. Paoli ha avanzado cerca de dos metros en un año.

Una reunión de preparación olímpica

El estado francés ha tenido el raro mérito, en ausencia de los poderes públicos, de ser el primero y quizás el último en organizar una reunión atlética, fuera de los campeonatos, con un carácter neto de verdadera preparación atlética.

Ello ha estado recompensado por la preparación de casi la totalidad de los "cracks" parisienses.

El éxito fué incompleto, tan incompleto desde que cierto número de corredores bien poco calificados para pruebas tan severas, las entorpecieron, ocasionando peligrosos desarrollos y protestardo algunas carreras.

Esto prueba una vez más que estas reuniones deberían ser, fuera de una o dos carreras abiertas, estrictamente por invitaciones.

El estadio fué también recompensado por muy bellas performances, entre las cuales dos "records" de Francia, el de lanzamiento de la bala y de la jabalina, y otra muy buena, la de 3000 metros, a pesar del estado fangoso de un buen trecho de la pista.

Los performers y las performances—

Del punto de vista deportivo, ciertas pruebas fueron superiores

Paoli volvió a batir una vez más su "record" en el lanzamiento de la bala, arrojándola a 14 metros y 16 centímetros, que es una distancia todavía lejana del "record" mundial, pero que no se hace todos los días en el mundo entero.

Paoli ha adquirido estilo, ligereza y coordinación en los movimientos: el contacto prolongado con los americanos a último momento en los juegos de Pershing no fué perdido por él.

Diringer, con 46 metros y 75 centímetros, y el mismo Picard, con 44 metros y 50 centímetros, han batido un bastante malo "record" de jabalina; se puede decir que ellos lo han mejorado. ¡Pero qué de metros a mejorar si no se quiere ser "espectador" en Amberes!

Entre otras grandes performances a señalar, los 3000 metros de Gastón Henet, en quien los progresos se afirman cada vez más. Sobre una pista pesada, en la que un viraje era bastante peligroso y corriendo solo, realizó, sin soñar siquiera, un "record",



la buena performance de 8'54"1|5.

En los 100 metros Lorrain, beneficiado con una buena partida, batió por poco a Mourbon, que reapareció en muy buena forma.

Ha parecido asombrar la derrota de Burtin por Bossard; sin ser concluyente o definitiva, no tiene nada de sorprendente.

Burtin no es, en realidad, un especialista de 800 metros, y menos aun desde que no está preparado para esta especialidad. Y todavía menos, teniendo en cuenta su gran estilo, en un terreno casi cubierto de lodo. Y como Bossard le hizo un lindo juego y muy diestra performance, mientras Burtin acumulaba fuerzas, la victoria sonreía al más ligero y al más vivo.

Además el número insólito de participantes (14), que puso en seguida fuera de carrera a Heibuth y Audinet, contraía al crack del M. C. a un rudo esfuerzo prematuro, para retomar contacto a los 200 metros.

Muy buena la posta (400, 300, 200 y 100 metros) que puso en línea muchos buenos corredores. La A. S. F., que tiene una bella pléyade de "sprinters" lo ganó no sin antes sufrir un buen ataque final del equipo del estadio.

René Labat ganó fácilmente con 1 metro y 75 centímetros el salto en alto con impulso, pero fracasó al saltar 1 metro y 80 centímetros. Un poco de ímpetu le faltó todavía; muy bien en el estilo de la partida, pero tiene que tener menos contralor de sí mismo. En cuanto a Guilloux que posee relevantes condiciones, es preciso que sepa saltar.

Los 400 metros fueron ganados, en ausencia de Fery y de Delvart, en 54"2|5 por Latour.

Bernard obtuvo la victoria en los 110 metros (sin tocar ninguna valla) en 16"3|5, pero tendrá que cuidarse, porque pasa su segundo pié por fuera de la valla, y esto puede acarrearle la descalificación.

En los 400 metros con vallas, prueba irregular como siempre, mientras los corredores no conserven su valla y su línea. Laprade fué el vencedor.

Todas las otras performances quedaron dentro de límites discretos.

He aquí los resultados:

100 metros: Lorrain, primero; segundo Mourlon; tercero, Durier; cuarto Renard; quinto, Gardet; sexto, Tissier. Tiempo, 11"1|5. Ganada por poco.

400 metros: Lorrain, primero; segundo, Dumont; tercero, Jacques; Guillard: cuarto, Roux. Tiempo, 16" 3|5. Ganada con facilidad.

800 metros: primero, Brosard; segundo, Burtin; tercero, Souilloux. Tiempo, 2'0"4|5. La carrera fué la nota de la jornada. Brossard saca ventaja en la partida... Aurinet, Heilbuth y Burtin atropellados en el tumulto son dejados y solo Burtin se junta rápidamente y pasa a la cabeza. A los 400 metros llevaba 10 metros de ventaja y no se preocupa más, pero en la vuelta Brossard recupera fracción por fracción y alcanza al "leader" a 50 metros de la raza. Este, sorprendido, baja los brazos y parece querer abandonar... luego toma aliento, pero Brossard gana netamente por 1 metro y 50 centímetros.

300 metros: primero G. Henet; segundo, Devaux; tercero, Regnault. Tiempo: 3'54"1|5. G. Henet ganó lejos.

1000 metros (postas): primero, A. S. F (Fery, Barley, Renard, Gardet); segundo, S. F. (Delvart, Laprade. Caste, Durier); tercero R. C. F. (Machet, Calofat, Kaufmann, Tissier). Tiempo: 2'2. .

Lanzamiento del disco: primero Paoli, 36 metros, 10 centímetros, segundo Frenlet, 33 metros, 53 centímetros; tercero Dezolmes, 33 metros, 30 centímetros.

Salto en alto con impulso: primero Labat 1 metro y 75 centímetros;



segundo, Guilloux, 1 metro, 70 centímetros; tercero, Chambran, 1 metro 65 centímetros.

Lanzamiento de la jabalina: primero Diringer, 46 meros, 75 centímetros; segundo, Picard, 44 metros 50 centímetros; tercero Jolly, 37 metros, 10 centímetros.

Satlo en alo sin impulso: Guilloux, primero, 1 metro, 50 centímetros: terceros, Durier y Cavel, 1 metro y 48 centímetros.

Salto a la garrocha: primero, Franquenelle, 3 metros, 30 centímetros: segundo, Duthil y Girard, con 3 metros 20 centímetros.

Salto en largo sin impulso: primero, Durier, 3 metros, 165 milímetros: segundo, Proux, 3 metros, 16 centímetros; tercero, Wildy, 2 metros, 98 centímetros.

Salto en largo con impulso: primero, Henri, con 6 metros y 38 centímetros; segundo, Proux, con 6 metros, 375 milímetros; tercero, Krotoff, 6 metros y 18 centímetros.

sostuvimos ayer con el distinguido colega pudimos apreciar en él brillantes condiciones de deportista bien inspirado.

Cronistas como José Avellaneda son los mejores propulsores del deporte en las ciudades de tierra adentro. Su obra es más benéfica y perdurable que la de los mismos dirigentes. El redactor de "El Orden", que se encuentra en esas condiciones, realiza una bella obra de patriotismo y de altruismo.

DREYFUS v. CIUDAD DE LONDRES

Entre los teams de primera división de la Federación Comercial de Football, Louis Dreyfus y Cía. v. A la Ciudad de Londres se realizará el 30 del corriente a las 14.30 horas en la cancha del club "Sportivo de Barracas" a beneficio total del Asilo San José y donde disputarán una Copa donada por dicha institución.

Los cuadros estarán formados por los siguientes jugadores

Dreyfus: Carlos Isola, Herbert Simes, José Podestá, Juan Cánepa, Garibaldi Cumo, Atilio Peruzzi, Jaime Chavin, Aníbal Arroyuelo, Carlos Comaschi, José Laiolo y Natalio Perinetti.

Ciudad de Londres: C. Recanatini. H. Recanatini, J. A. Bruno, J. Bustince, J. Presta, J. F. Ventureira, M. Faivre, P. Ochoa, P. Sala, M. Pardal y E. Bustince.

Antes de este partido se realizará uno de tercera división entre los cuadros de tercera de los mismos clubs

LA VICTORIA DEL RACING

Racing se impuso ayer en excelente estilo.

Al iniciarse el match se creyó en que una vez más habría de caer vencido—el primer período le resultó totalmente adverso—pero en el segundo, a medida que transcurría el tiempo, sus hombres se fueron afianzando, serenándose poco a poco, hasta que ya en los últimos momentos comenzó a dominar por completo a su adversario.

El equipo combinado jugó mucho mejor durante la primer etapa. Por eso no nos explicamos cómo pudo aflojar en la segunda. Sus hombres no pudieron desde entonces aunar sus esfuerzos; el conjunto se desarticuló de inmediato y las incidencias de la lucha le restaron toda eficacia a los empeños individuales de algunos de los más entusiastas elementos.

Racing ha conquistado, pues, la Copa Cantilo, conquista que le ha impuesto, como se ve, grandes esfuerzos.

AVELLANEDA v. ESPERANZA

Este interesante partido se jugó hoy en la cancha del segundo, saliendo triunfante Avellaneda por 10 a 2.

El team ganador lo componían: E. Pereyra, Eloy Soneyra, G. D'Angelo; Luis Soneyra, O. Macrae, E. Manganuci; A. Mobilio, H. Macrae y G. Damico; E. Catalano y G. Gómez Rivero; de los cuales se lucieron en varias jugadas, Eloy Soneyra, H. Macrae, G. D'Angelo y O. Macrae.



Como se ve los boys de Avellaneda no se andan con chicos. O diez o nada.

BOXEO

DEL MATCH BORNETTO - PALLA VECINO. — UNA MALA PELEA. — LOS GOLPES EN EL RIÑON. — PARA UNOS SI Y PARA OTROS NO. — LA FEDERACION VIOLANDO SUS PROPIOS REGLAMENTOS. — LOS COMBATES ENTRE AFICIONADOS ES UN ESPECTACULO REPUGNANTE.

El sábado se realizó en el Boxing Club de Buenos Aires el encuentro anunciado entre los profesionales Aurelio Bornetto, argentino y Diego Pallavecino, uruguayo.

Debido a la falta de espacio que sufrimos en nuestro número de ayer, no pudimos ofrecer la acostumbrada crónica a nuestros lectores, pero hoy la damos amplia y con el comentario que nos ha sugerido, no solo el match apuntado sino las varias exhibicones o peleas que se han desarrollado en la misma noche, y que ofrecen al crítico un vasto campo de acción para demostrar una vez más las fallas fundamentales en que se viene incurriendo tan a menudo en nuestro ambiente boxeril, no solo por los profesionales, sino por los aficionados, los segundos, los referees los jurados, y en fin por la misma Federación Argentina de Box, que se ha creado se dice en sus estatutos para controlar el viril deporte y encausarlo por la verdadera senda, pero que en realidad no ha hecho hasta ahora sino tergiversar sus estatutos y sus reglamentos en la forma más caprichosa, dejando de hacer sentir su autoridad en los casos que corresponde y extralimitándose en otros sin ninguna importancia.

Bornetto—

Este profesional ha hecho sorprendentes progresos desde su match con el chileno Elizalde, pero tiene mucho que andar todavía. Su fácil victoria del sabado no debe ser causa para que se considere consagrado y muy por el contrario tiene bastante que aprender. Posee una exelente izquierda que sabe aprovechar muy discretamente, pero en cambio tiene una derecha detestable. El sábado solo vimos su derecha martillar en clinch, el riñón de su adversario. Fuera de esos golpes ha fallado todas las derechas ya sea en directos, como en cross o en upercouts, y tan mal que en algunos casos al fallar ha caído de bruces al suelo. Eso hiere la retina y el pubico perdona una caída, pero no tolera tantas como las que sufriera Bornetto, y la prueba han sido los silbidos aislados con que el público recibió varios de esos "accidentes". Bornetto debe moderarse en el ring, medir las distancias y sobre todo acordarse que las piernas juegan un papel primordial en un boxeador. Con saberlas manejar, se evitan las caídas al fallar algún golpe. Si su adversario hubiera sido mejor que el que tuvo el sábado, una de esas "erradas" tan feas, le pudiera valer un "knock out". Con acordarse ese upercout en blanco que tiró en el séptimo round, basta. Aunque no tiene punch, porue de otra manera no se comprende como Pallavicino que peleo exausto desde el tercer round, no cayera Knock-out bajo el continuo martilleo a que lo sometió el negro, tenemos la certeza que este progresará, pues es ligero, duro y de mucho corazón, pero debe serenarse más en las peleas y aprender a no errar tanto. Es preferible menos cantidad de golpes empleados, siempre que ellos lleguen a destino.

Pallavicini—

Teníamos otra idea de este profesional. Confiados en la performance que ostenta fuimos al match seguros de encontrarnos con un boxeador. Pero sufrimos una gran decepción. O Pallavicino es un mal boxeador o se ha presentado falto absoluto de training. Si esto último es lo que hay que achacarle, es imperdonable. Ha venido a echar una mancha a los boxeadores uruguayos que tan brillante papel han venido haciendo en nuestros rings. Recordemos a Villalbita a Sotelo, a Fernández a otros más que lamentamos no recordar al correr de la pluma.

Cierto es también que Bornetto le llevaba una ventaja de seis kilos; Bornetto 73 kilos, 400 gramos y Pallavecino 67 kilos 100 gramos. Pero hay que tener presente que Bornetto es nuevo, mientras el uruguayo tiene hechas más de veinte peleas.

Los golpes en el riñón—

Muy frescos de alma los de la Federación han autorizado en esta pelea los golpes en el riñón. ¡Esto es el colmo! La Federación acaba de prohibir en el match Camarote-Galtieri, los golpes citados, a pesar de que los boxeadores insistieron. La Federación insistió, aducendo las consecuencias de ese golpe y veinte mil otras pavadas, con perdón del término. Los golpes en el riñón le han valido dos descalificaciones a Galtieri, en quien parece que se hubieran ensañado prohibiéndole ese golpe. ¿Por qué esas preferencias? ¿Es qué para la Federación hay hijos y entenados? Las cosas no pueden seguir en ese tren y ya palpitamos lo que le valdrá a los dirigentes el seguir por por ese camino tan errado.

EL REFEREE—

Hemos visto en esta pelea, un reférée que indicaba a los boxeadores el modo de pegar. ¿Desde cuándo esa innovación? El boxeador al subir al ring debe saber cómo y de acuerdo con qué reglamento ha de pelear. Si pegan mal los boxeadores, el reférée está obligado a saber su obligación: descalificar. Si encuentra un boxeador que no contesta o da la espalda descalificar también.

Luego el reférée ha estado sordo o ha consentido con su silencio, las indicaciones en voz alta y que en el transcurso de los round daban los segundos de una de las partes a su pupilo. Allí, peleaban tres segundos y un boxeador contra otro boxeador!...

LOS ENCUENTROS ENTRE AFICIONADOS—

Una verdadera pelea a cuatro rounds de tres minutos, sostuvieron los jóvenes D'Agostino, 50 kilos y Bizanelli, 57 kilos. A vista y paciencia de reférée, jueces y otras autoridades de la Federación se desarrolló este match con guantes de cuatro onzas, decisión por reférée y jurado, etc. Se han tolerado hasta los golpes en la nuca y en el riñón entre esos aficionados.

En el encuentro Bornetto Pallavecino se prohibieron los golpes en la nuca y eso que estos últimos eran profesionales. El espectáculo de dos niños aficionados que se castigan a la par de los profesionales y que son azuzados como dos gallos de riña, es algo repugnante y la Federación, no sólo lo ha consentido sino que lo ha controlado por medio de varias de sus autoridades presentes.

Todas estas cosas desagradables hubiéramos preferido no decirlas, pero ante el cúmulo de "enormidades" que venimos presenciando, no podemos ya llamarnos a silencio.

INFORMACIONES DIVERSAS — COBOS DARACT VENCE A SALCEDO — AYER EN MENDOZA.

El conocido profesional Cobos Daract ha vencido ayer por puntos a Lisandro Salcedo, campeón de Cuyo. El encuentro era a diez rounds.

Lucha romana

LOS ENCUENTROS DE ANOCHE — UN MATCH INTERESANTE — LOS ASALTOS DE HOY.

Día Domingo y el hecho de ser víspera de fiesta, hizo que el Casino se viese anoche lleno hasta decir basta, d un público heterogéneo que siguió con avidez las alternativas de los encuentros anunciados.

Tras de los números de varietés de rigor, de la marcha que anuncia desde muchos años la iniciación de las luchas, y de resistir "los colaboradores" de Mac Carthy. Hicieron su aparición Vervet y Ambrosio.

Este encuentro resultó interesante ya que e lenorme peso del francés Ambrosio opuso la habilidad y ligereza que le son características.

Oportunidad tuvieron los espectadores de ver un asalto reñido durante el cual los golpes de efecto se sucedieron con frecuencia.

Recién a los quince minutos, Vervet consiguió la victoria mediante una cintura de adelante.

El segundo encuentro entre Le Boucher y Yousouf, resultó extremadamete lento, debido al enorme peso de los combatientes.

Le Boucher agresivo como de costumbre hizo pasar las de Caín al pobre turco.

El público encantado con las incidencias del match acompañó con sus gritos y "oportunas" oportunidades a que este resultase aún mucho más agradable.

Pero como siempre la clase se impone, Le Boucher a las 20' se adjudicó el triunfo a raíz de una espléndida toma de cabeza en tierra.

El último match entre Massetti y Sonda no terminó debido al poco tiempo que pudieron disponer los luchadores para el encuentro, por lo tanto continuará hoy.

PARISIANA

Tal como anunciamos se efectuó anoche el match de lucha libre entre Mamouth y Jirsa. A pesar del empeño puesto en juego por ambos contendientes el encuentro no terminó debiendo por lo tanto continuar hoy.

Tampoco concluyó el mach entre Jirsa y Chevallier el cual como el anterior proseguirá hoy.

CORREO DE LA LUCHA—

T. Echeverría— Si señor Ochoa venció a Constant en Madrid. Este mismo año. Una noche sola, en cuanto a su última pregunta no nos interesa.

Francés — Para nosotros a Massetti lo consideramos superior a Le Boucher. Su comparación con Constant es sencillamente ridículo.

Vasco — E la calle Belgrano, una casa de comida.

Preguntón — Nos importa muy poco la vida particular de los luchadores [illegible] Vd. personalmente.

GIL CRONISTA

En el football no tenemos que admirarnos de nada. Los que participamos de sus actividades sabemos que todo es en el posible, hasta que un consejero, empleado de ferrocarril y socio del club Huracán, se haga o se titule cronista deportivo. Eso es lo que ha ocurrido con Luis Gil, el famoso árbitro de la cuestión con Taggino, y el que nos suponemos se encuentra en la situación que más arriba señalamos.

Gil es cronista deportivo en Tucumán. ¡Las cosas que se ven en football, exclamarán muchos!

JOSE AVELLANEDA

CRONISTA DEPORTIVO DE "EL ORDEN"

Se encuentra en Buenos Aires, como representante de la Federación Tucumana, el señor José Avellaneda, intelectual distinguido que ocupa la jefatura de la sección deportes de "El Orden", uno de los diarios de más prestigio de la república.

El inteligente cronista, que será huesped de nuestros deportistas hasta mañana, es uno de los jóvenes periodistas a quienes el futuro no les puede ofrecer nada más que éxitos brillantes y continuados.

José Avellaneda es más que un cronista deportivo, un escritor sensato, galano en el estilo y resuelto y profundo en el fondo.

Ha llegado al periodismo sin abandonar los estudios superiores. En eso no desmiente la fama de los ilustres varones que nos diera la rica provincia del norte.

Durante la breve conversación que

River Plate v. Tucumanos

INTERESANTE MATCH HOY EN LA DARSENA

El buen papel que hicieron ayer los jugadores tucumanos en su primer presentación contra un fuerte equipo combinado por la Liga de Amateurs, atrajo al field de la Dársena una numerosa concurrencia que desde temprano ocupó las cómodas instalaciones del River Plate.

Por la mañana los visitantes fueron invitados a un paseo por el puerto, en una lancha a vapor, gira interesante que efectuamos acompañados por los señores Jirfellor, de la Puente y García, especialmente designados para acompañar a tan distinguidos huéspedes. Luego visitaron el frigorífico "La Blanca" en donde el tesorero de Racing, señor Masetti les hizo conocer las instalaciones de la gran fábrica. Mometos más tarde después del vermouth tomado en lo de Prano, almorzaron en el archivo, trasladándose acto continuo al campo de juego.

Sirvió de iniciación al programa, un bonito match de cuarta división entre Platense y River Plate, igualado en un goal por bando. Los dos cuadritos modernos que constituyen toda una esperanza para el porvenir.

Algo tarde se inició el esperado interprovincial.

River Plate tuvo que lamentar la ausencia de varios de sus titulares, los cuales fueron reemplazados por elementos de las divisiones inferiores.

El cuadro tucumano fue el mismo que tanto se luciera ayer en su match contra los combinados. Al llamado del reférée, River alistó el siguiente equipo: Protti, Chiappe y Gudice; Terramasso, García y Tedeschi; Nelone, Matera, Rofrano, Rivas y Chibesi.

Ganadores del sorteo los tucumanos, Rofrano fué el encargado de iniciar el juego pudiendo los presentes notar desde el principio excelente jugada que los visitantes que confirman su forma irrefutable el progreso del football en el interior.

A los 25 minutos del primer tiempo Rofrano, toma un puntapié libre desde 30 metros que el guarda valla visitante rechaza con soltura. Casi al terminar este período, River Plate se acredita el primer tanto merced a una oportuna jugada que lo saca ágil-Darsenero.

El segundo tiempo fué una repetición del anterior, buenas combinaciones excelentes arremetidas y mucho ntusiasmo por pare del público. En fin un día precioso para el cronista puesto que ha tenido el placer de alternar co nesos simpáticos muchachas ucumanos y finalmente que pudo con pocas preocupaciones presenciar un buen match de football.

Al cerrar esta dición el scorre acusa:

TUCUMANOS	R. PLATE
2	1

UNA ACTUACION DESTACADA DE MIGUEL

Brillante por todos conceptos fué la actuación de este winger rosarino en el match jugado ayer en el field del club Boca Juniors.

De Miguel jugó ayer como nunca. Su velocidad en lugar de disminuir fué acrecentándose a medida que el match se adelantaba en su desarrollo y sus centros matemáticos fueron de indiscutible eficacia para su equipo.

Evidentemente De Miguel ha progresado mucho. Ya no es el jugador loco, sin inteligencia del año pasado. Ahora sabe para qué y por qué corre. Cuando se escapa, es un hombre peligroso. Centrea sobre la carrera, sin detenerse, provocando así el desconcierto del adversario.

Es de desear que no pierda su forma actual y que en Chile se conduzca como lo hizo ayer en el field del Boca Juniors.